

## REGLAS BUENOS AIRES 2023

La competencia Nailympion Argentina se llevará a cabo los días 21,22 y 23 de Mayo en Buenos Aires. Durante este evento también podrán participar todos aquellos competidores que NO puedan estar presentes y quieran competir podrán enviar sus trabajos en cajas SOLO para CATEGORÍAS VIRTUALES.

El día 23 de Mayo tenemos el honor de ser anfitriones del grandioso Global Championship. Una competencia especial para los competidores más premiados del mundo.

Todas las marcas, escuelas o profesionales que quieran ser Sponsor de este evento pueden comunicarse con [competenciademanos@hotmail.com](mailto:competenciademanos@hotmail.com) . La fecha preliminar de inscripciones es el día 7 de Mayo. Pasada ésta fecha límite el competidor que desee inscribirse deberá esperar la confirmación por parte de la organización a fin de ser admitido o no . **El día 15 de marzo hicimos modificaciones en color naranja .**

AGENDA		Domingo 21 de mayo NALYMPION 2023 BUENOS AIRES
	08:30	REGISTRO
	09:10	CEREMONIA DE APERTURA
09:30	10:00	Organización de las mesas obligatoria ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE
10:00	14:00	ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE PARTE 1 (4 horas)
10:30	11:00	Organización de las mesas obligatoria para FASHION GEL
11:00	12:00	FASHION GEL (1 mano, 1 hora)
12:30	13:00	Organización de las mesas mandatoria para STILETTO
13:00	15:00	STILETTO (1 mano, 2 horas)
14:30	15:00	Organización de las mesas obligatoria ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE 2
15:30	17:30	ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE PARTE 2 (2 horas)
16:00	16:30	Organización de las mesas obligatoria para FRENCH TWIST COLOR
16:30	18:30	FRENCH TWIST COLOR (1 mano , 2 HS)
18:15	19:15	ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE PARTE 3 (1 Hora)
	20:00	Fin aproximado de la jornada
		Lunes 22 de MAYO
	08:00	Apertura
8:30	9:00	Organización de las mesas obligatoria para ONE TONE
9:00	10:00	ONE TONE (1 mano 1 hora)
10:00	10:30	Organización de las mesas obligatoria para BABY BOOMER
10:30	12:00	BABY BOOMER (1 mano, 1,5 Hora)
12:30	13:00	Organización de las mesas obligatoria para FRENCH ACRYLIC
13:00	14:30	FRENCH ACRYLIC (1 mano, 1,5 hora)
15:00	15:30	Organización de las mesas obligatoria para SALON FRENCH
15:30	17:00	SALON FRENCH (1 mano, 1.5 hora)
	18:30	Fin aproximado

\*Nota: El competidor es responsable de comunicar a los modelos que el tiempo de valoración suele ser largo (más de 2 horas en algunos casos), y que durante este tiempo no podrán usar sus celulares o dejar el área designada sin notificar a un juez. Los tiempos son estimados y serán puntuales siempre y cuando no haya problemas técnicos que serán resueltos pero pueden cambiar la agenda algunos minutos.

La misma modelo puede ser utilizada para la 1era y la 2da competencia del segundo día (22 de mayo) sin que sea juzgada en el medio; y en la 3era y en la 4ta competencia puede hacer lo mismo. Todas las modelos de One Tone y Baby Boomer se terminarán de evaluar a las 11:30, no habrá valoración de One Tone y Baby Boomer por la tarde.

	<b>AGENDA FRENCH</b>	Mayo Martes 23, 2023 GLOBAL CHAMPIONSHIP DE FRENCH
	<b>8:00</b>	Apertura
<b>8:30</b>	<b>9:00</b>	Organización de las mesas obligatoria para <b>ONE TONE</b>
<b>9:00</b>	<b>10:00</b>	<b>ONE TONE (1 mano, 1 hora)</b>
<b>10:30</b>	<b>11:00</b>	Organización de las mesas para <b>FRENCH ACRYLIC COMPETITION (French de competencia)</b>
<b>11:00</b>	<b>13:30</b>	<b>FRENCH ACRYLIC COMPETITION (2 manos, 2,5hs)</b>
<b>14:00</b>	<b>14:30</b>	Organización de las mesas para <b>FRENCH GEL</b>
<b>14:30</b>	<b>17:30</b>	<b>French Gel (2 manos, 3hs)</b>
	<b>19:30</b>	<b>Ceremonia de premiación</b>

	<b>AGENDA DISEÑO</b>	MAYO Martes 23, 2023 GLOBAL CHAMPIONSHIP DE DISEÑO
	<b>8:00</b>	Apertura
<b>9:00</b>	<b>9:30</b>	Organización de las mesas obligatoria para <b>DESIGN SCULPTURED (DISEÑO ESCULPIDO)</b>
<b>9:30</b>	<b>11:30</b>	<b>DESIGN SCULPTURED (1 mano, 2 h)</b>
<b>12:00</b>	<b>12:30</b>	Organización obligatoria de las mesas para <b>FLAT NAIL ART</b>
<b>12:30</b>	<b>14:30</b>	<b>FLAT NAIL ART (5 Tips, 2 hs)</b>
<b>15:30</b>	<b>16:00</b>	Organización de las mesas para <b>3D ART</b>
<b>16:00</b>	<b>18:00</b>	<b>3D ART competencia (1 mano, 2hs)</b>
	<b>19:30</b>	<b>Ceremonia</b>

		FREE AGENDA FOR THOSE WHO DO NOT QUALIFY FROM THE GLOBAL CHAMPIONSHIP OR DO NOT WANT TO PARTICIPATE IN IT.
	<b>FREE AGENDA</b>	Martes 23 de Mayo, 2023 Agenda libre .
8:00	9:30	Apertura
9:30	10:00	Organización de las mesas obligatoria para STILETTO TEAM MATCH
8:30	9:00	Organización de las mesas obligatoria para ULTIMATE TEAM RELAY PART 1
9:00	12:00	ULTIMATE TEAM RELAY PARTE 1 (3D, 3hs)
10:30	12:30	STILETTO TEAM MATCH (1 mano, 2 h)
13:30	14:00	Organización de las mesas obligatoria para FRENCH TEAM RELAY
12:30	14:30	ULTIMATE TEAM RELAY PARTE 2 (1 mano, 2hs)
14:00	14:30	FRENCH TEAM RELAY PARTE 1 (2 manos, 30min)
14:30	15:00	FRENCH TEAM RELAY PARTE 2 (2 manos 30 min)
15:30	16:30	ULTIMATE TEAM RELAY PARTE 3 (finish, 1hs)
15:00	15:30	FRENCH TEAM RELAY PARTE 3 (2 manos 30 min)
	18:30	Fantasia
	19:30	Ceremonia de premiación y clausura

**Este año hay dos modos de participación:**

\*Competencias Presenciales y No Presenciales

\* Competencias virtuales, donde los competidores podrán enviar sus trabajos y tendrán la posibilidad de que sean expuestos y calificados para premios como cualquier otro competidor. Sólo podrán enviar sus trabajo aquellos competidores que NO tengan la oportunidad de estar de manera presencial.

Submitted 2023	Virtual competitions	Hands on	Global and Free Day
Mix media Box	Mix Media Box	Fashion Gel	French Global
Photo Poster	Salon Photo Poster	Stiletto	O
Salon Trend Box	Pedicure Trend Box	Baby Boomer	Design Global
Flat Art Box	Manicure Trend Box	French Acrylic	O
Living Art Box	Rhinestones Art Box	Salon French	Ultimate Nail Art Challe
Fantasy Total Look		One Tone	Stiletto Team Match
Rhinestones		Ultima Nail Art challeng	French Team Relay

## COSTO DE INSCRIPCIÓN

Los pagos se realizarán mediante cuenta bancaria o PayPal. Los datos para el pago serán enviados por email. Para inscribirse los competidores deben llenar la planilla web en la página [www.nailympion.com.ar](http://www.nailympion.com.ar) y esperar la confirmación del email que no es automática. Los pagos se realizarán hasta el 7 de mayo sin recargo, pasada esa fecha la inscripción tendrá un incremento del 50%. Los precios son expresados en dólares, los Argentinos pueden pagar pesos Argentinos al cambio OFICIAL VENTA del día de pago. <https://www.bna.com.ar/Personas>

Cantidad de competencias	Students	First Timers and 1° Division	2° y 3° Division
De 1 a 5 competencias presenciales y no presenciales	U\$s 50	USD 75	USD 100
De 1 a 4 competencias virtuales	U\$s 50	USD 75	USD 100
Categoría o box adicional	USD 10	USD 10	USD 10
Photo Poster Producción	USD 10	USD 10	USD10
Global Championship día 23 div 3.			USD250
Agenda Libre Día 23 para todas las competencias	USD30	USD30	USD30

## Reglas Generales INJA para Bs As 2023

1. Las competencias INJA, Nailympion están abiertas a cualquier estudiante o técnico de uñas profesional.
2. Las competencias están abiertas a aquellos que cumplan los requisitos y estén correctamente registrados.
3. Como participante de una competición internacional, el competidor debe respetar todas las normas y reglas de la competición.
4. Normas universales y de sentido común se sumarán a otras reglas o normas no especificadas en las normas INJA o Nailympion.
5. Un competidor será descalificado si intencionada o imprudentemente se registra en una división menor a la que realmente pertenece.
6. Un competidor puede ser descalificado y rechazado de futuras competencias INJA y Nailympion si se le sorprende haciendo trampas en cualquier parte de la competición.
7. Los competidores deberán informar sobre la división en la que están entrando cuando acaben de rellenar la hoja de registro. Una vez registrado no se puede cambiar de división sin permiso directo del juez principal.
8. Los competidores deberán entrar en la división más alta que su calificación le permita.
9. Debido a la gran asistencia y participación internacional, INJA y la organización de la competición no se hará responsable de la verificación de que cada uno de los competidores entren en la división correcta. El listado de los competidores será publicado al cierre de la inscripción preliminar a fin de que la población pueda objetar algún error en las divisiones.

10. INJA y la organización de la competición se reserva el derecho de admisión.
11. No se reembolsarán las tasas de la competición.
12. Las tasas de inscripción a la competición no son transferibles.
13. Todas las fotos o imágenes grabadas por INJA o el personal de la competición o personal contratado son propiedad exclusiva de INJA y de la organización de la competición y podrán ser publicadas y utilizadas por ellos sin tener que compensar a competidores o modelos.
14. Los competidores tendrán que utilizar modelos reales y gestionar los modelos ellos mismos.
15. Tanto competidores como modelos tendrán que ser mayores de edad. Si el competidor o modelo es menor de edad deberá tener carta de autorización firmada por padre o tutor que será entregado al momento de comenzar esa competencia en particular. Será entregada en la mesa de la competencia al momento de la preparación previa.
16. INJA y la organización de la competición no se hace responsable si cualquiera de los competidores no se rige por las reglas o no entiende alguna de ellas.
17. No está permitido fumar ni el consumo de bebidas alcohólicas en la zona de la competición.

Recomendamos Agua o bebidas embotelladas bien cerradas para evitar inconvenientes eléctricos, Caramelos, Barras de cereal para el competidor y la modelo por las largas horas de competencia continuas. Se ruega siempre ser respetuosos con el uso de la mesa y el espacio ya que otro competidor podría usar ese sitio luego.

18. No se podrán utilizar teléfonos móviles, tablets u ordenadores de ningún tipo durante la competición tanto por competidores como por modelos. Tampoco están permitidos los Apple iWatch o los relojes Samsung que permiten comunicarse. Sólo se permitirán teléfonos celulares en modo avión para quienes quieran usarlo sólo de cronómetro o reloj sobre la mesa. Está totalmente prohibido el uso de teléfonos o dispositivos para la comunicación u observar fotos. Los competidores pueden tener cámaras fotográficas para sacar foto a sus modelos una vez iniciada la competencia. No se permite celular. Los competidores pueden tener impresiones de dibujos como inspiración.
19. No habrá ningún tipo de comunicación con los competidores mientras la competición esté en marcha.
20. Los competidores no deberán estar en el área de la competición hasta que no se dé la orden y esté todo a punto. Sólo aquellos que estén en la siguiente competición podrán dejar la mesa preparada y despejar el área hasta que los jueces de arena reanuden la siguiente competición.
21. Los competidores que no entiendan inglés o el idioma del país deberán tener su propio traductor/a.
22. Los traductores deberán leer las normas al competidor al que acompañen antes de la sesión informativa para estar seguros de que estos hayan entendido todas las reglas impuestas.
23. Los traductores tendrán que estar presentes durante la sesión informativa y quedarse fuera de la zona de la competición en un área designada, ya que se les necesitará durante la competición para posibles comunicaciones con el competidor.
24. INJA y la organización de la competición no se hace responsable si el competidor no cumple o no entiende todas las normas.
25. Sólo los competidores y los modelos pueden entrar en el área de competición. Sin embargo, los traductores podrán entrar cuando la comunicación con el competidor sea necesaria y también durante la sesión informativa.
26. Cada competición tendrá una sesión informativa 15 minutos antes del comienzo de la competición.

27. Tanto competidores como modelos deberán asistir al tiempo de preparación de las mesas, 30 minutos antes de cada competencia.
28. Los primeros 15 minutos serán de lectura de reglas y organización de las mesas, y preparación de los modelos si la competencia lo permite. Una vez pasados los 15 minutos el competidor no podrá tocar las uñas de su modelo hasta que empiece la competición. Si el competidor llegase a tocar las uñas de su modelo en el intervalo que queda al acabar la sesión de información y el comienzo de la competición se le restarán 5 puntos de la puntuación final.
29. Las uñas de los modelos serán revisadas por los jueces durante la preparación de las mesas para estar seguros de que no se ha hecho ningún tipo de trabajo sobre las uñas.
30. Se permite a los competidores preparar la uña natural antes de la competición. Pero no se podrá aplicar ningún tipo de trabajo hasta que empiece la competición.
31. Los competidores podrán organizar el material durante los primeros 15 minutos de lectura de reglas. En los siguientes 15 minutos no podrán sacar nada de sus maletines sin autorización de un juez de arena.
32. Los competidores o modelos no podrán ir a su bolso, estuche o maleta una vez haya comenzado la competición.
33. Todos los productos deben estar claramente etiquetados. Etiquetas escritas a mano están permitidas. Las etiquetas deben describir el tipo de producto.
34. Los competidores deberán llevar sus propios instrumentos eléctricos como lámparas de mesa, lámparas UV/LED, alargadores y adaptadores.
35. Cada competidor tendrá una toma de corriente eléctrica.
36. Los competidores traerán sus propios productos.
37. Está estrictamente prohibido el uso de plantillas, Stencil, stamping, moldes de silicona u otros en todas las competiciones. (Solo salón deco trend están permitidos).
38. Una vez que el tiempo estimado haya cesado, los competidores deberán parar inmediatamente de trabajar y levantar las manos. El modelo deberá levantarse y ponerse en la fila para ser juzgada. Serán organizadas por división.
39. A los competidores que se les sorprenda tocando a sus modelos después del tiempo se les quitarán 10 puntos de su puntuación final.
40. Los modelos con tatuajes en el antebrazo o en las manos deberán cumplir la norma de cubrirlos antes de ser juzgados y es responsabilidad del competidor llevar el material para taparlos en el momento de preparación de la mesa o llevarlos tapados.
41. Las modelos no deben llevar ninguna joya en sus manos o muñecas. (Sólo se permite el uso de joyería en fantasía y photo producción).
42. Cuando se indique, los competidores se harán responsables de que a su modelo llegue al área de juzgado y dejarle claro a la modelo que tiene que pasar por todos los jueces y foto reglamentaria antes de salir del área de la competición.
43. Los modelos no deben salir del área de juzgado hasta que no hayan sido completamente juzgadas.
44. Las modelos que abandonen el área de juzgado antes de haber sido juzgadas serán descalificadas, no podrán volver a ser valoradas. Si se valoraron parcialmente las uñas se tendrán en cuenta esos puntos para premios

mayores, pero es responsabilidad del competidor hablar y explicar a la modelo el proceso y hasta que hora deben estar sin celulares esperando la valoración , sin tocarse las manos.

45. A cualquier competidor que no se acoja a las normas establecidas se le restarán las puntuaciones correspondientes. Para aquellas reglas no especificadas habrá 1 punto de deducción y una advertencia. La siguiente infracción será penalizada con 5 puntos de deducción y la tercera infracción será causa de descalificación.

46. En cualquier caso de disputa o empate sobre las puntuaciones que afectan a las plazas del 1 al 10, determinará la decisión el juez principal. Estas problemáticas se resolverán evaluando puntuaciones de diferentes criterios y esta decisión no se basará en una opinión personal.

47. Las decisiones de los jueces principales serán definitivas e irrevocables.

48. Las hojas con los resultados de las calificaciones estarán disponibles para todos los competidores terminada la competición, luego no podrán ser reclamadas, de no estar presentes pueden dejar una autorización escrita para aun que alguien las retire en su nombre.

49. En caso de que una competición tenga 3 o menos competidores, a través de un sistema de promedios, se evaluará si se entrega sólo 1er lugar o también los otros puestos. De este modo el competidor podrá competir en la división en la que se haya inscripto.

50. En el área de competición, el uso de cualquier tipo de dispositivo o fuente de calor que pueda causar daño que se utilice directamente en la modelo durante la aplicación está prohibido.

51. El competidor puede traer un cajón, organizador, canasto o bandeja para poner productos permitidos sobre la mesa. Extractor de polvo, apoya manos, calentadores de mano o de tazas, almohadones , etc pueden utilizarse.

52. El competidor puede poner todos los productos necesarios en una caja abierta colocada encima de la maleta. (Sólo materiales permitidos).

53. No se puede tocar a la modelo cuando esté en fila para ser juzgada.

54. Una vez comience la sesión informativa las manos de las modelos deben estar sobre la mesa.

55. El competidor debe estar presente para competir en las competencias presenciales y no presenciales

56. Habrá música funcional pero el competidor puede escuchar música con auriculares si así lo desea en el momento de la competición, recomendamos un solo auricular o sonido bajo para escuchar cualquier advertencia por altoparlante. Los dispositivos no deben estar visibles, ni ser de intercomunicación. MP3 ipods están permitidos, celulares en modo avión.

57. En esta competencia consideraremos productos de gel a todos los que necesiten ser fotocurados en lámparas LED/ UV, y acrílico a todos los de autocurado.

58. Al comenzar la competencia el competidor recibirá un sobre con los números de box para sus trabajos no presenciales que deberá pegar antes de entrar y entregar, y stickers para sus modelos con un número identificador diferente para cada competencia. Es necesario que cuiden muy bien de este material a lo largo de los dos días.

**59. Puede haber una deducción de 5 puntos por violar alguna de estas reglas.**

60. \_Los competidores pueden llevar paletas preparadas con los productos que necesiten para cada competencia, sin necesidad de llevar los envases originales siempre que se respeten los productos permitidos para cada competencia.

## Reglas Generales Específicas para Competencias Presenciales (Hands-On)

1. Se permite el uso del torno.
  2. Se permite el uso de aceite.
  3. Se permite el uso de aceite para el torno.
  4. Se permite el uso de secador de esmalte de todo tipo.
  5. Se permite utilizar imágenes impresas como orientación, pero no tips de muestra o piezas ya creadas.
  6. Todas las herramientas de manicuría están permitidas.
  7. Utensilios de curvar, pinzas y demás herramientas para crear una estructura correcta están permitidos.
  8. Los competidores tienen permitido medir o cortar los moldes previo a la competición. Pegar moldes dobles está permitido previo a la competición. Bases de metal se permiten aplicar previo a la competición.
  9. Agua y jabón están permitidos. Toallas húmedas están permitidas.
  10. Todas las líneas de sonrisa deben ser hechas a mano y pulso del competidor.
  11. Los competidores de gel deberán traer sus propias lámparas de Gel UV/ LED.
  12. Los tornos están permitidos pero cada competidor deberá traer su propio torno y los cables eléctricos y adaptadores necesarios.
  13. Gamuzas y cremas de pulido están permitidas.
  14. Las limas de gamuza están permitidas tanto manuales como para tornos.
  15. Herramientas como pinzas, broches y palitos de curva C están permitidos.
- Todos los productos y utensilios deben estar en la mesa antes de que comience la competición.
16. El voltaje de Argentina es 220v.

Enchufe hembra que encontrará en el área de la competencia. Ejemplos de enchufes:



## Reglas Generales Específicas para COMPETENCIAS NO PRESENCIALES (SUBMITTED)

1. El trabajo artístico se realiza antes de la competición y sólo se presenta en la competición.
2. Los expositores pueden ser comprados o confeccionados. Todos los trabajos deberán ser presentados en bases blancas, negras o transparentes, sin marcos ni coberturas de ningún tipo. El fondo debe ser liso sin texturas ni elementos adicionales para evitar distracciones. La medida de la base no puede extenderse más de 20 cm x 14 cm. No se permiten cajas, sólo bases.
3. Solamente en las competencias virtuales, donde el competidor no está presente se puede presentar en cajas.
4. Máximo 1 trabajo por competidor en cada una de las competencias no presenciales.

No hay un máximo para trabajos virtuales.

5. Tener una base muy grande puede dar lugar a que el trabajo no sea exhibido y si es demasiado grande no será aceptado. Esto se deja a discreción del personal de la competición INJA.
6. Todos los trabajos podrán presentarse a cualquiera de las competiciones INJA varias veces. Una vez el trabajo haya obtenido el primer, segundo o tercer puesto en cualquier división y en cualquiera de las competiciones INJA no podrá volver a ser presentado. No se permiten trabajos ganadores de años anteriores.
7. El tema es libre en todas las competencias no Presenciales.
8. Todos los trabajos tienen que estar acabados al 100% antes de entrar en la competición.
9. Los trabajos no deben tener nombre del participante, ni equipo, ni marcas.
10. Si el trabajo es retirado por otra persona que no sea el competidor, este debe: tener una carta de autorización del competidor para presentar, retirar el trabajo y recibir el premio si lo hubiese.
11. Todos los trabajos se dejarán en la competición hasta que esta finalice.
12. Ningún trabajo se entregará una vez finalice la premiación. Es responsabilidad de los competidores recoger su trabajo a la hora y lugar indicados.
13. Se creará un conjunto completo de 10 uñas. Deberán reflejar diferentes tamaños de uñas, como lo hacen las uñas reales. Cualquiera que no cumpla esta regla tendrá una reducción automática de 5 puntos de la puntuación total.

Ejemplo de una buena variedad de tips: tamaño más grande 0 o 1. Tips de en medio 2, 3 o 4. Tip más pequeño 5.

14. Todos los trabajos deben ser presentados el primer día de la competición a la hora indicada. Se presentarán el día 21 a la apertura y se recogerán cuando finalice la competencia, antes de la premiación como lo indica la agenda.
15. Todos los trabajos deben ir acompañados de una descripción del trabajo realizado, incluyendo las técnicas empleadas. La descripción debe estar escrita tanto en inglés como en español. Debe estar asegurado a la base, y de no tenerlo el competidor correrá el riesgo de que su trabajo no sea interpretado. Por lo mismo recomendamos que sean impresas y no hechas a mano.
16. Todo el trabajo debe ser creado únicamente por el competidor que se registra.

17. Todo competidor debe estar preparado para explicar verbalmente como se ha hecho el trabajo si los jueces lo preguntan. Tener un pen drive o dispositivo con fotos de paso a paso puede ser prueba suficiente para los jueces.

18. Cualquier trabajo que sea abandonado y no retirado en el tiempo establecido por el cronograma de la competencia no podrá ser reclamado.

19. No se permiten Piezas realizadas aun que sean hechas a mano con moldes 3D, del tipo: silicona, de jabones, rígidos u otro tipo de moldes, todo el trabajo debe ser realizado por el competidor todo tipo de molde está prohibido, incluso crear tu propio molde. Recomendamos que el competidor tenga pruebas en pen drives para demostrar si el jurado requiere ver el interior o como fueron creadas las piezas. La Porcelana Fría, fimo para modelar, y otro tipo de productos similares puede ser el interior de una pieza, pero no puede ser la pieza a presentar en sí misma, el concepto a evaluar por los jueces son piezas realizadas en su mayoría por productos de la industria de las uñas y accesorios.

20. Los tips pueden ser comprados o confeccionados. Si son hechos a mano deben tener las mismas proporciones y curva C que los tips comerciales.

21. Los competidores no podrán utilizar elementos de producción, confeccionados o pintados a mano que tengan copyright, como Disney, Warner Bros, etc. Nota: Si el competidor crea su propia representación con un diseño auténtico será permitido.

22. Los competidores pueden llevar paletas preparadas con los productos que necesiten para cada competencia, sin necesidad de llevar los envases originales siempre que se respeten los productos permitidos para cada competencia.

## REGLAS DE DIVISIONES

### Reglas de divisiones para competencias Presenciales (Hands-On) y No Presenciales (Submitted)

#### Presenciales (Competencias donde el trabajo es realizado en vivo)

## DIVISIÓN ESTUDIANTES

Para estudiantes autodidactas o que actualmente pertenezcan a escuelas de uñas o hayan recibido certificados por haber completado cursos básicos o exámenes con fecha hasta mayo del 2023.

También son considerados división estudiantes los profesionales que están transitando su primer año laboral en el rubro. Ejemplo: si tienes más de un año en el sistema acrílico y estás cursando una capacitación básica de gel eso no se consideraría como un estudiante en ninguna categoría. Se da el mismo caso para las manicuras que no esculpen o que no realizan ninguno de los dos sistemas.

División 1: (se subdivide en dos)

#### A. División 1: Principiantes

Para quienes no compitieron en su vida en ningún tipo de competencia Presencial.

Esta división, Principiantes, fue creada para que los que compiten por primera vez, para que no compitan con los que tienen experiencia en la arena de competencia. El ganador del 1° lugar pasará en la siguiente competencia a 2° División.

Se puede participar sólo una vez en una competencia como principiante, en la 2° experiencia si el competidor no gana un 1° lugar pasará a la división 1.

#### **B. División 1:**

Para competidores que nunca hayan obtenido el primer puesto de la división 1 presencial o en la división Principiante.

Para competidores que tengan experiencia en cualquier otra competencia en categorías presenciales.

- Para competidores que nunca hayan obtenido el primer puesto de la 1°, 2 o 3 división en una Competición presencial\*.

- Para competidores que hayan ganado el 1° puesto en cualquier competición INJA en la División de Estudiantes y sigan sujetos a las normas para estudiantes.

#### **División 2:**

Para competidores que hayan competido en cualquier Competición presencial\* y/o Internacionalmente reconocida\*\* y hayan obtenido en 1°, 2° o 3° puesto de la División 1, o un 1° puesto en División Principiantes. Para ganadores de Winner of The Winners división Principiantes.

#### **División 3:**

Para concursantes que ganaron el 1° puesto en una competición presencial\* y/o Internacionalmente reconocida\*\* de la división 2 cualquier competición INJA. Ganadores de "Winner of Winners" división 1 y 2. Ganadores del "Grand Champion", independientemente de la división.

\*Competición presencial: Cualquier competición donde el competidor crea las uñas durante el tiempo de la competición y no antes.

\*\*Competición internacionalmente reconocida: Todas las competiciones que no están ligadas a un distribuidor o marca y que su jurado este compuesto por al menos 50% de jueces de otros países que hayan sido invitados.

El competidor debe poder demostrar que es correcta la división en la que se inscribe.

**Campeonato Global División French** Para calificar para el Campeonato Global de French, los competidores deberán haber ganado alguno de los siguientes premios:

Campeonato de Competencias de French:

Competencias Nailympion / Nailympics Competition / Competencias Certificadas INJA

1. Winner of Winners

2. Grand Champion

### 3. Ganadores de 1eros lugares Div 3: French Gel, French Acrylic y Salon Style French

## Campeonato Global División Artística

Para calificar para el Campeonato Global Nail Art todos los competidores deberán haber ganado alguno de los siguientes títulos:

Competencias Nailympion / Nailympics

División 3:

1. Winner of Winners
2. Grand Champion
3. Div 3: 1ero, 2do y 3er lugar de un Ultimate Nail Art Challenge
4. Nail Art Champions

## Competencia No Presenciales (Submitted)

Competencia Nail Art: (Cualquier competencia donde el trabajo es hecho previo a la competencia o se aplica en una modelo, Fantasía por ejemplo o todos los Box y virtuales)

## Students Division

Para estudiantes que actualmente pertenezcan a escuelas de uñas o hayan recibido certificados por haber completado cursos básicos o exámenes con fecha hasta mayo del 2023.

También son considerados división estudiantes los profesionales que están transitando su primer año laboral en el rubro. Ejemplo: si tienes más de una año en el sistema acrílico y estás cursando una capacitación básica de gel eso no se consideraría como un estudiante en ninguna categoría. Se da el mismo caso para las manicuras que no esculpen o que no realizan ninguno de los dos sistemas.

## División 1

Para quienes no compitieron en su vida en ningún tipo de competencia No Presencial. El ganador de 1°, 2do y 3er lugar pasará en la siguiente competencia a 2° División. Para los competidores que hayan ganado un 1° lugar en una competencia certificada INJA en División Estudiante y todavía aplique para esa categoría.

## División 2

Para todos aquellos que hayan competido en categoría no presencial en una competencia reconocida internacionalmente y hayan obtenido el 1°, 2 o 3 puesto en división 1, o 2° o 3° puesto en división 2.

## División 3

C 2016 INJA Copy international nail association- All rights reserved .Nailympion Buenos Aires 2023  
12 de 45

Para los competidores que hayan ganado un 1° lugar en división 2 o 3 en cualquier competencia no presencial reconocida internacionalmente.

Para los competidores que hayan ganado el Nail Art Champion.

## **Calificaciones para premios especiales**

### **Nail Art Champion**

Cada división, 1, 2 y 3 tendrán su propio Nail Art Champion. Para calificar, los competidores deberán participar en Fantasía, Mix Media, y un mínimo de 2 de 4 competencias no presenciales (submitted). El ganador se determinará por la sumatoria de sus 4 mejores puntajes.

### **Winner of winners**

Este premio está abierto para Principiantes, División 1, 2 y 3. Para ser elegibles para el premio Winner of Winners, el competidor deberá participar en por lo menos 3 competencias presenciales (hands-on).

El ganador será determinado en base a la sumatoria de sus tres mejores puntajes.

### **Grand Champion**

Este trofeo está abierto a las divisiones 1, 2 y 3 y First Timers. Para clasificar, el participante debe competir en todas las competencias hands-on (competencias con modelo). El campeón se determinará por la suma total de todas las puntuaciones

### **Competencia en equipo Principiantes, división 1, 2 y 3**

Debe haber un mínimo de 3 y un máximo de 6 competidores para formar un equipo.

Los competidores pueden ser de cualquiera de las 4 divisiones, e incluso mezclarse.

Las puntuaciones se obtendrán de todas las competencias presenciales. La suma de las 3 mejores puntuaciones de cada competencia se utilizarán para sacar la puntuación total.

Los competidores deberán estar inscriptos individualmente y luego uno de los miembros inscribir por única vez al equipo. Es gratis formar un equipo. Cada competidor podrá estar en un solo equipo.

### **Competencia en equipo División Estudiante**

Debe haber un mínimo de 3 y un máximo de 6 competidores Estudiantes para formar un equipo.

La suma de las 3 mejores puntuaciones de cada competencia se utilizarán para sacar la puntuación total. Los competidores deberán estar inscriptos individualmente y luego uno de los miembros inscribir por única vez al equipo. Es gratis formar un equipo.

## **Trofeo de equipo Global Championship (día martes 23)**

Para calificar en el trofeo de equipo deberá estar conformado el equipo por un mínimo de 3 y un máximo de 6 competidores. Los 3 puntajes más altos de cada equipo se acumularán para llegar al puntaje final del equipo. Deberá haber por lo menos un miembro en el segmento de French y un miembro en el segmento Nail Art para calificar.

## Premios de la Agenda Libre

El día 23 de mayo se abre la posibilidad de competir a todos los competidores en equipo de 2 y 3 personas según la regla. Como los equipos pueden estar conformados entre todas las divisiones, se premiarán todas las divisiones juntas del 1er al 5to Lugar en 5 únicos premios para French Relay, Stiletto match y Yltime team . Como el premio es compartido los competidores ganadores no podrán utilizar este para subir años posteriores de categoría.

## Preguntas frecuentes

- Puedo anotarme en diferentes divisiones en presenciales y No presenciales? Si, claro! Para eso se separan, porque hay gente que ganó premios en una cosa y no en la otra.
- Puedo presentarme en cualquier competencia independientemente a la división? si, en Buenos Aires 2023 Todos los competidores pueden competir en todas las competencias que les permita la agenda.
- Puedo anotarme en otra competencia presencial o no presencial si soy Estudiante? si, Las competencia están abiertas para todos los competidores, pero muchas veces los estudiantes no llegan al mínimo de competidores en todas las competencias por lo que les pedirá retirarse o pasase a la división 1 o Principiantes con su consentimiento.
- ¿Si competí en una de las competencias latinoamericanas de uñas, de Buenos Aires o regionales son consideradas reconocidas internacionalmente? Si, siempre sus jueces fueron del 50% o más del exterior y se rigieron por reglas INJA.
- Quién organiza esta competencia? Al Igual que la Competencia Latinoamericana de Uñas en Buenos Aires, es organizada por Virginia Arleo y todos los Jueces INJA activos de Argentina pertenecientes a una organización mundial sin ánimos de lucro. Lysa Comfort, Presidenta de la organización avala esta competencia.
- Si tengo dudas y consulto con un Juez u con otro miembro de la organización y me confunde o me da información errónea de quién es la responsabilidad? Los jueces pueden de buena manera asesorar pero como lo dicen las reglas generales, cada competidor será responsable por el entendimiento de las reglas.
- ¿Puedo utilizar una modelo para varias competencias? Si
- Puedo utilizar un modelo masculino? Sin ningún problema.
- El Stiletto debe tener un largo en particular, o forma? No, cualquier uña que termina en punta es considerada Stiletto, lo que tiene que tener en cuenta el competidor es que el largo de las tres uñas centrales sean igual, lo mismo para el meñique y pulgar, que suele tener unos milímetros menos pero lo importante es que sean iguales.
- En las competencias de French el nivel de dificultad de la uña influye en la puntuación? No, tener una uña más fina, más larga, con más sonrisa, esculpida en lugar de pintada no podrá modificar ni influenciar la valoración técnica de los jueces.

- ¿Puede haber fraude en la competencia? La competencia es valorada por diversos jueces INJA que han jurado: Comportarse profesionalmente, con veracidad, exactitud, imparcialidad y responsabilidad en el juicio; Mejorar su competencia individual y mejorar en el conocimiento y dominio de la evaluación a través de una educación continuada; Y cumplir los artículos del Juramento del Código Ético para juzgar cómo determinan los directores de la Asociación Internacional de Jueces de Uñas.

La mayoría son del exterior por lo que no conocen a los competidores, y realmente el juez no piensa de quién son esas uñas cuando está evaluando porque normalmente sólo hace foco en el aspecto que le tocó valorar. Existe un Juez al final que revisa todas las planillas por si existe alguna irregularidad o falta algún dato antes de dejar ir a la modelo. Al momento de la sumatoria de puntos son muchas las personas controlando todo y sería prácticamente imposible que alguien modificara algún resultado sin que el resto lo note. Todos los cálculos se revisan de dos a tres veces.

¿Puedo mostrar mis trabajos antes de presentarlos a la competencia? Si. Se recomienda que no lo hagan para generar una impresión visual más interesante y de mayor originalidad si un juez lo ve. Por otro lado, no es recomendable que otros competidores sepan de tu trabajo para evitar contaminar sus propias creaciones con influencias de tu trabajo.

¿Puedo compartir modelo con otro competidor? Si, y también puedes utilizar la misma modelos dos veces, de ser así y la competencia es consecutiva esta esperará a finalizar las primeras dos o las últimas dos del día para ser evaluado.

**Sumate al grupo de facebook, grupo de competidores Nailympion Argentina, el lugar donde jueces y competidores se reúnen gratuitamente a evacuar dudas. También podés seguirnos en Instagram @nailympion\_ar**

**- Adónde escribo si tengo dudas? Como hago si soy profesional, tengo una marca, o escuela y quiero ser sponsor? [competenciademanos@hotmail.com](mailto:competenciademanos@hotmail.com)**

## **Mixed Media Box Art (No presencial) y**

## **Mixed Media Box Art (virtual:para aquellos que no estén presentes)**

## **(Una misma regla para dos categorías diferentes)**

### **Reglas**

1. El trabajo debe crearse sobre la superficie de 10 tips.
2. Los tips pueden estar conectados o ser presentados por separado. Los tips pueden tener cualquier largo y forma.
3. Los competidores deberán emplear 3 de estas 4 medias proporcionalmente :
  - A. Medias que se consideran pintura: micropintura, acuarela, Pintura en gel, pintura acrílica o esmalte.
  - B. medias para construir el arte 3D: Acrílico, polímeros de color, gel, gel pasta.

C. Medias que se consideran embellishments: rhinestones (piedras) perlas, bullions (microperlas) foil, y ala de ángel, etc.

D. Aerografía.

4. No usar 3 técnicas diferentes conllevará una reducción de 5 puntos por cada técnica no empleada.
5. Las 3 técnicas empleadas deben hacerse de forma artística, de lo contrario no contarán como técnicas requeridas.
6. Ni las calcomanías ni piezas hechas a máquina en 3D o las figuras Fimo se permiten en la competición Mixed media.
7. Todo el arte aplicado a los tips, ya sea conectado a él o no, contará y no debe extenderse más de 1 cm desde la superficie de la uña, si no se descontarán 5 puntos de la puntuación final.
8. Todas las reglas generales se adhieren a esta regla.
9. Debe haber un tema claramente representado en el set completo.

**10. Total de puntos posibles: 110**

**11. Los criterios son: Nivel de dificultad: 20 puntos. Balance: 10 puntos. Composición: 10 puntos. Originalidad: 10 puntos. Media: 10 puntos. Calidad Gráfica: 10 puntos. Continuidad del tema: 10 puntos. Claridad del diseño: 10 puntos. Teoría del color: 10 puntos. Trabajo total: 10 puntos.**

## **Flat Art Box (No presencial)**

### **Reglas**

1. La superficie de la uña debe ser completamente lisa.
2. Los tips deben estar juntos y unidos para crear un lienzo del trabajo artístico sobre 10 tips.
3. Los competidores pueden emplear pintura acrílica, aerografía, acuarelas y esmaltes, geles, etc. que de un acabado sin relieves en la superficie.
4. La técnica empleada debe ser utilizada en un modo artístico.
5. Ni las calcomanías ni piezas hechas a máquina están permitidas, no Stamping.
6. No se permiten ni bullions, perlas, piedras, foils, etc.
7. Debe haber un tema claramente representado en el set completo.

8. Todas las reglas generales se adhieren a esta regla.

### 9. Total puntos posibles: 100

Se valorará: Nivel de dificultad: 20 puntos. Balance: 10 puntos. Composición: 10 puntos. Originalidad: 10 puntos. Media: 10 puntos. Calidad Gráfica: 10 puntos. Continuidad del tema: 10 puntos. Claridad del diseño: 10 puntos. Teoría del color: 10 puntos.

## Photo Poster Production Tradicional (No Presencial)

### Reglas

1. El tema es totalmente libre. Esperamos ver tu máxima expresión en arte.
2. El competidor puede presentar sólo una foto para competir y debe estar presente.
3. El trabajo debe presentarse hasta el martes 7 de mayo vía email con alta resolución para su futura impresión. Las producciones fotográficas deben ser sobre una o dos manos de un modelo vivo. La foto debe mandarse no después del día 7 de mayo 12 pm horario argentino, a la casilla de correo [photoposternailympion@gmail.com](mailto:photoposternailympion@gmail.com) junto con el nombre del competidor, y el título de la obra. El competidor debe obtener respuesta o su foto no habrá sido recibida.
4. Debe mostrar una composición que haga juego o inspiración con un maquillaje, fondo, accesorios, etc., pero el foco de la foto deben ser las uñas. Al menos el 40% de la imagen debe ser la mano de la modelo aprox.
5. Las uñas pueden ser esculpidas, esmaltadas, dibujadas o con accesorios, etc. tengan en cuenta todos los criterios de valoración. Las uñas deben estar decoradas a mano.
6. Se pueden utilizar uñas postizas pero con discreción, queremos ver uñas de tapa de revista.
7. Se pueden hacer retoques fotográficos pero que nunca se desluzca el arte en las uñas.
8. Los materiales para encapsular y engarzar están permitidos.
9. Geles, acrílicos, adhesivos, seda, esmaltes, glitters, piedras, perlas, hologramas, microperlas, etc., pueden utilizarse.
10. Piezas completas como accesorios pueden utilizarse pero que no sean el único elemento artístico de las uñas.
11. No debe haber ningún tipo de marca de productos, marcas registradas o de profesionales de ningún tipo.
12. Todas las fotos serán expuestas en la competencia, la organización imprimirá las fotos en papel fotográfico mate de 30 x 45 cm.
13. Puede colocarse un título a nivel informativo pero no en la imagen, se debe enviar por email. NO COLOCAR EL NOMBRE DEL COMPETIDOR EN LA FOTO.

14. No recomendamos fotos con menos de 3000 mega pixeles. La buena calidad en la foto es indispensable para que el jurado evalúe correctamente y pueda apreciar el trabajo. La calidad impresa dependerá de la calidad de la foto enviada, tengan en cuenta que la imagen que ven en una pantalla digital no es igual a la foto impresa. Los colores en la impresión suele tener la apariencia de más oscuridad.

15. Todas las reglas generales de adhieren a esta regla.

**Se valorará: Composición del montaje completo 10p , originalidad del tema en general 10p, creatividad de las uñas 10p, impresiona general de ambos: uñas 10p y foto 10p, nivel de dificultad de las uñas 10p, uso del color de ambos: uñas 10p y foto 10p.**

## **Salon Photo Poster Production Virtual de Salon (Virtual para quienes no estén presentes)**

### **Reglas**

1. El tema es totalmente libre. Esperamos ver tendencias de salón en producciones frescas y de vanguardia.
2. El trabajo debe presentarse hasta el martes 7 de mayo vía email con alta resolución para su futura impresión. Las producciones fotográficas deben ser sobre una o dos manos de un modelo vivo. La foto debe mandarse no después del día 7 de Mayo 12 pm horario argentino, a la casilla de correo [photoposternailympion@gmail.com](mailto:photoposternailympion@gmail.com) junto con el nombre del competidor, y el título de la obra. El competidor debe obtener respuesta o su foto no habrá sido recibida.
3. Debe mostrar una composición que haga juego o inspiración con un maquillaje, fondo, accesorios, etc., pero el foco de la foto deben ser las uñas. Al menos el 40% de la imagen debe ser la mano de la modelo aprox.
4. Las uñas pueden ser esculpidas, esmaltadas, dibujadas o con accesorios, etc. tengan en cuenta todos los criterios de valoración. Las uñas deben estar decoradas a mano.
5. Se pueden utilizar uñas postizas pero con discreción, queremos ver uñas de tapa de revista.
6. Se pueden hacer retoques fotográficos pero que nunca se desluzca el arte en las uñas.
7. Los materiales para encapsular y engarzar están permitidos.
8. Geles, acrílicos, adhesivos, seda, esmaltes, glitters, piedras, perlas, hologramas, microperlas, etc., pueden utilizarse.
9. Piezas completas como accesorios pueden utilizarse pero que no sean el único elemento artístico de las uñas.
10. No debe haber ninguna tipo de marca de productos, marcas registradas o de profesionales de ningún Hpo.
11. Todas las fotos serán expuestas en la competencia, la organización imprimirá las fotos en papel fotográfico mate de 30 x 45 cm.
12. Puede colocarse un título a nivel informativo pero no en la imagen, se debe enviar por email. NO COLOCAR EL NOMBRE DEL COMPETIDOR EN LA FOTO.

13. No recomendamos fotos con menos de 3000 mega pixeles. La buena calidad en la foto es indispensable para que el jurado evalúe correctamente y pueda apreciar el trabajo. La calidad impresa dependerá de la calidad de la foto enviada, tengan en cuenta que la imagen que ven en una pantalla digital no es igual a la foto impresa. Los colores en la impresión suelen tener la apariencia de más oscuridad.

14. Todas las reglas generales se adhieren a esta regla.

**Se valorará: Composición del montaje completo 10p , originalidad del tema en general 10p, creatividad de las uñas 10p, impresiona general de ambos: uñas 10p y foto 10p, nivel de dificultad de las uñas 10p, uso del color de ambos: uñas 10p y foto 10p.**

## **Rhinestone art box (No presencial) y Rhinestone art box (Virtual: para aquellos que no estén presentes) (una misma regla para dos categorías diferentes)**

---

1. Se **deben usar 10 tips completos de forma cuadrada u ovalada.**
2. El largo del tip no debería exceder los 3,04 cm (1.2 pulgadas)
3. Los tips deben estar separados, no deben estar conectados.
4. No se puntuará el tema en esta competición.
5. Debes usar rhinestones de diferentes colores.
6. Debes usar rhinestones de diferentes formas y tamaños.
7. El trabajo completo no debe superar los 5mm de alto y no debe exceder los 5mm desde la base de la uña.
8. La base de la uña debería estar pintada de un solo color. Los colores con purpurina están permitidos.
9. Está permitido el uso de esmaltes o geles de color para la base.
10. Está permitido el uso de gel sealers, top coats y pegamento para la mejor adhesión de los rhinestones.
- 11.Puntuación máxima: 90.**

**Nivel de dificultad: 20 puntos, Teoría del color: 10 puntos, Creatividad: 10 puntos, Impresión total: 10 puntos, Balance: 10 puntos, Trabajo total: 10 puntos, Ritmo: 10 puntos , Variedad: 10 puntos**

## **Living Art. Deco Art Box (No Presencial)**

---

### **Reglas**

1. El arte debe ser creado sobre 1 artículo de decoración o belleza como platos, cualquier elemento decorativo puede utilizarse que entre en el tamaño de la base, como pins, broches, llaveros, platos, floreros, cubiertas de teléfonos etc... Dentro de las medidas permitidas: 10 cm de altura incluyendo al objeto
2. Los competidores deberán emplear 3 de estas 4 medias proporcionalmente :
  - a. Medias que se consideran pintura: micropintura, acuarela, Pintura en gel, pintura acrílica o esmalte.
  - b. Medias para construir el arte 3D: Acrílico, polímeros de color, gel, gel pasta.
  - c. Medias que se consideran embellishments: rhinstones (piedras) perlas, bullions (microperlas) foil, y ala de ángel, etc. d. Aerografía.
3. Los puntos se deducirán si se utilizan menos de 3 tipos de arte, o una descripción escrita no.
4. El arte no debe cambiar el USO original de la base del objeto.
5. Los materiales para encapsular y engarzar están permitidos. Geles, acrílicos, adhesivos, seda, esmaltes. Glitters, piedras, perlas, holográficos, microperlas pueden utilizarse. Piezas completas como accesorios y arte pre ensamblado No pueden utilizarse.
6. Debe haber un tema claramente representado en el set completo.
7. Todas las reglas generales se adhieren a esta regla.

#### **8. Total de puntos posibles: 110**

**Criterio de los jueces: Nivel de dificultad: 20 puntos. Composición: 10 puntos. Balance: 10 puntos. Teoría del color: 10 puntos. Continuidad del tema: 10 puntos. Calidad Gráfica: 10 puntos. Claridad del diseño: 10 puntos. Originalidad: 10 puntos. Trabajo total: 10 puntos. Media: 10 puntos.**

## **Salon Deco Trend Manicure tip Art Box (No presencial) y**

## **Salon Deco Trend Manicure tip Art Box (Virtual)**

### **(una misma regla para dos categorías diferentes)**

#### **Reglas**

1. Salón Trends tip Art es un tipo de competición de presentación en tips cortos representando 10 uñas naturales.
2. Los tips deberán estar separados, no unidos.
3. El largo de los tips no debe exceder 3 cm.
4. Los competidores pueden usar los siguientes productos: Todos los productos de gel, todos los productos acrílicos, todos los tipos de pintura, esmalte. Adornos tales como rhinestones, piedras, bullions, holográficos, cromo, polvo de perlas y otro efecto que se ofrezca para uñas.
5. Ni las calcomanías ni piezas hechas a máquina en 3D o las figuras Fimo se permiten en esta competición.

6. Todo el arte debe estar aplicado a los tips, no debe extenderse más de 1 cm desde la superficie de la uña, si no se descontarán 5 puntos de la puntuación final.

7. El trabajo debe reflejar las tendencias populares y diseños de la actualidad. Los jueces esperan ver un trabajo artístico que se utilice en un salón.

8. No hay puntaje para un tema en esta competencia. Tampoco se espera que sea un trabajo pictórico, muralista o de lienzo. Los jueces no darán mayor consideración si el trabajo es muy elaborado. El trabajo debe ser posible de realizar en dos horas aproximadamente en el salón.

#### **9. Puntuación total: 100**

**10. Todas las reglas generales se adhieren a estas reglas específicas. Criterio de los jueces para Manicure Trend Box: Nivel de dificultad: 20 puntos. Teoría del color: 10 puntos. Creatividad: 10 puntos. Impresión total: 10 puntos. Calidad Gráfica: 10 puntos. Balance: 10 puntos. Trabajo total: 10 puntos. Ritmo: 10 puntos. Variedad: 10 puntos.**

## **Salon Deco Trend pedicure tip Art Box (Virtual: para aquellos que no estén presentes)**

### **Reglas**

1. Salón pedicure tip Art es un tipo de competición de presentación en tips cortos representando 10 uñas naturales de los pies.

2. Los tips deberán estar separados, no unidos.

3. El largo de los tips no debe exceder 2 cm.

4. Los competidores pueden usar los siguientes productos: Todos los productos de gel, todos los productos acrílicos, todos los tipos de pintura, esmalte. Adornos tales como rhinestones, piedras, bullions, holográficos, cromo, polvo de perlas y otro efecto que se ofrezca para uñas.

5. Ni las calcomanías ni piezas hechas a máquina en 3D o las figuras Fimo se permiten en esta competición.

6. Todo el arte debe estar aplicado a los tips, no debe extenderse más de 1 cm desde la superficie de la uña, si no se descontarán 5 puntos de la puntuación final.

7. El trabajo debe reflejar las tendencias populares y diseños de la actualidad. Los jueces esperan ver un trabajo artístico que se utilice en un salón.

8. No hay puntaje para un tema en esta competencia. Tampoco se espera que sea un trabajo pictórico, muralista o de lienzo. Los jueces no darán mayor consideración si el trabajo es muy elaborado. El trabajo debe ser posible de realizar en dos horas aproximadamente en el salón.

#### **9. Puntuación total: 100**

10. Todas las reglas generales se adhieren a estas reglas específicas.

**Criterio de los jueces para Manicure Trend Box: Nivel de dificultad: 20 puntos. Teoría del color: 10 puntos. Creatividad: 10 puntos. Impresión total: 10 puntos. Calidad Gráfica: 10 puntos. Balance: 10 puntos. Trabajo total: 10 puntos. Ritmo: 10 puntos. Variedad: 10 puntos.**

## **FASHION GEL**

---

Descripción de la competencia: En esta competencia se debe realizar una sola mano de la modelo o mano propia con esmaltado semi permanente basándose en el diseño que será entregado por la organización en una copia durante el tiempo de preparación de las mesas.

El tiempo total permitido es de 1 hora.

1. Esta competencia será sólo sobre uñas naturales.
2. La modelo debe venir con las uñas listas para la manicuría.
3. Se le debe realizar la manicuría a las uñas durante la competencia, el remojo es opcional. No es necesario ni loción ni masaje.
4. Todas las uñas de la modelo deben ser revisadas por el juez de arena para asegurarse que no tiene manicuría y limados previos a la competición de por lo menos una semana antes.
5. Si se determina que las uñas de la modelo tuvieron manicuría previa a la competencia, pueden descontarse puntos.
6. Las uñas deben ser realizadas y cubiertas con cualquier soak off o esmalte de gel, geles paint o cualquier tipo de gel.
7. Cualquier color está permitido. No hay límite en la cantidad de colores a utilizar.
8. Piedras, tachas, oro, aluminio, cintas y brillos están permitidos.
9. Todas las formas del borde libre están permitidas.
10. No se permite esmalte de uñas tradicional.
11. Se debe aplicar sellador de capa superior.
12. Se deben adherir reglas de saneamiento.
13. Todas las reglas generales se adhieren a esta regla
- 14. Los puntos totales son : 80**
- 15. Se evaluarán los criterios: Alto brillo 5p, parte inferior 5p, forma de la uña 5p, originalidad 10p , aplicación del color 5p, área de cutícula 5p , uso del color 5 p, suavidad de la superficie 5p , creatividad 10p, nivel de dificultad 10p, match 10p.**

## **FRENCH DE COMPETENCIA (FRENCH SCULPTURED ACRYLIC)**

1. El tiempo total permitido es de 1 hora y media (90 min).
2. Esto es una competición tradicional para el estilo de francesa rosa y blanco. Productos acrílicos, rosa transparente, clear y blanco están permitidos. Esto no es una competición de salón. Se espera que las uñas sean finas y tengan la curva c en la estructura. Se crearan las líneas de la sonrisa. Se espera que las uñas sean finas de 1mm de espesor donde la zona 2 y 3 se juntan y sobre toda la extensión. La estructura debe ser bien contorneada en el interior(cóncavo)y en el exterior (convexo) y reflejar en todo el borde libre una curva c simétrica y concéntrica como medio círculo.
3. La forma debe ser perfectamente cuadrada. No soft.
4. La línea de sonrisa debe ser creada sólo con pincel.
5. El competidor debe utilizar acrílico y esculpir las uñas con moldes. No se permiten tips.
6. No se puede utilizar gel sellador en ninguna de las categorías de acrílico.
7. No se puede utilizar Top Coat para dar brillo en el rosa y blanco de la aplicación acrílica.
8. No se permite el uso de pegamento.
9. No se permiten lámparas UV o LED en la mesa durante la competición.
10. Todas las normas generales también se aplican a esta competición.
11. **Puntuación máxima: División 1: 150, División 2: 155 y División 3: 160.**

**Se valorará: Cóncavo10p , Convexo10p, arco o ápice10p, aplicación del molde10p, forma del borde libre10p, grosor (hasta1mm) 10p,paredes laterales 10p, extensión lateral 10p, curva c 10p, suavidad de la superficie 10p, largo 10p, alto brillo 10p, control del producto 10p, área de cutícula 10p, línea de sonrisa 5p/10p/15p, parte inferior o limpieza 10p.**

## **FRENCH DE SALÓN (SUCCESS)**

---

1. El tiempo de esta competición es de 90 minutos.
2. Se crearán uñas de salón estilo francés en rosa y blanco sin glitters o brillos. El competidor debe usar productos Cover (Pink, beige, natural, etc. pero cover). Son uñas de estilo salón. Se dará la forma al borde libre teniendo esto en consideración. Se permiten formas cuadradas y cuadradas suaves. No se permite Stiletto, ni almendradas, ni ovaladas.

3. El competidor puede utilizar cualquier tipo de gel o acrílico. Están permitidos gel paint y soak off.
4. El uso de gel sellador o Top coat está permitido en las 5 uñas.
5. El competidor puede escoger si usa moldes o tips.
6. Se pueden usar tips transparentes o naturales. Los tips blancos no están permitidos.
7. Todas las normas generales también se aplican a esta competición.

#### **11. Puntos totales para la División 1: 145, División 2: 150 y División 3: 155**

**Se valorará: Cóncavo 10p, Convexo 10p, arco o ápice 10p, aplicación del molde 10p, forma 10p, grosor (hasta 1,5mm) 10p, paredes laterales 10p, extensión lateral 10p, curva c 10p, suavidad de la superficie 10p, largo 10p, alto brillo 10p, control del producto 10p, área de cutícula 10p, línea de sonrisa 10p, limpieza o parte inferior 10p.**

### **FANTASY NAIL ART**

---

1. La competición Fantasy Nail Art se considera una competición artística de presentación porque el trabajo está preparado antes de la competición y se presenta durante el evento sobre una modelo. Todos los competidores inscritos en fantasía tendrán a cargo un juez INJA para la coordinación de la música y presentación vía email o WhatsApp según sea informado por la organización cuando cierre la inscripción preliminar.
2. La modelo debe completarse con el vestuario, el maquillaje y las uñas. La modelo debe estar completamente terminada y lista para juzgar cuando llegue.
3. Está prohibido que el competidor esté presente durante el momento de juzgado. Solo la modelo solamente puede estar en la arena durante el juzgado.
4. Los competidores pueden usar todo tipo de productos de la industria de las uñas.
5. Cada dedo debe tener diseños.
6. Los tips no necesitan pegarse sobre las uñas de las modelos. Se permite el uso de clips o anillos para ayudar a apoyar el trabajo sobre la modelo y evitar así la necesidad de pegamento.
7. Los competidores pueden usar elementos para ayudar a crear figuras en 3D. Alambres, mallas, globos o cualquier cosa que ayude a construir los diseños con la única excepción de MOLDES de arcilla u otro tipo de masa o fin . Los moldes 3D no están permitidos.
8. Se permiten adornos tridimensionales, prefabricados, plumas, calcomanías, gemas, accesorios, adornos o cualquier forma de fantasía. Eso incluye luces LED o partes eléctricas. Cualquier cosa para agregar al trabajo.
9. Cada uña debe tener diseños en 3D.
10. No hay limitaciones en cuanto al tamaño del trabajo.
11. Ten en cuenta que el vestuario es una gran parte de esta competición. Debe representar el tema del trabajo.
12. El trabajo debe tener creatividad y todo tipo de arte de todos los estilos.
13. Debe haber un tema concreto presente en el trabajo.
14. El competidor puede elegir un tema musical y/o video que deberá ser enviado en un único archivo para ser reproducido en un USB para presentar a su modelo en el escenario ante los jueces.

15. todas las reglas generales se adhieren a esta regla.

**16. Puntuación máxima: 140 puntos.**

**17. La puntuación máxima para cada uno de los 12 criterios de la competición es la siguiente: Nivel de dificultad: 20 puntos. Balance: 10 puntos. Composición: 10 puntos. Originalidad: 10 puntos. Vestuario: 10 puntos. Calidad Gráfica: 10 puntos. Continuidad del tema: 10 puntos. Claridad del diseño: 10 puntos. Teoría del color: 10 puntos. Trabajo total: 10 puntos. Creatividad: 10 puntos. Presentación 3D: 20 puntos.**

Solo en fantasía la premiación se basará en un mínimo de puntos para obtener los premios por división, independientemente de la cantidad de competidores.

## **BABY BOOMER COMPETENCIA DE UNA MANO**

---

1. Se crearán uñas estilo Baby Boomer. La aplicación debe ser un efecto difuminado en colores tipos de French gradualmente camuflados hacia un borde libre blanco.
2. Esta es una competencia de una sola mano
3. Todos los colores tipo blanco y cover pink o naturales pueden utilizarse, transparente o rosa. Los productos con perlado, shimmer o glitter y otros efectos se pueden utilizar.
4. Están permitidos todos los geles y acrílicos.
5. Son uñas de estilo de salón de un espesor de hasta 1,5mm . El borde libre puede ser a elección del profesional. El borde libre puede tener forma almendrada, cuadrada suave, ballerina, oval, etc, todas las formas están permitidas.
6. El tiempo permitido es de 90 min, una hora y media.
7. Se puede utilizar gel y top coat para el brillo final como así también pulir para un alto brillo
8. El competidor puede optar por moldes o tips que deben ser naturales o clear.
9. Todas las reglas generales se adhieren a este competencia

**10. Puntos permitidos: 75**

**Se valorarán criterios de: Convexo5p, Cóncavo 5p, arco y apice5p, extensión lateral 5p, curva c 5p, uniformidad de la forma 5p, largo5p, colocación de tips o moldes 5p, grosor del borde libre 5p , pared lateral 5p , lado inferior 5p, suavidad de la superficie 5p, brillo final 5p, control del producto difuminado 5p , area de cutículas 5p .**

## **STILETTO French NAIL ART TREND (Nueva)**

---

1. Tiempo total de la competición: 2 horas para 1 mano.
2. Esta competición combina el elemento del arte con el aspecto técnico de la estructura de la uña.

3. Los competidores serán puntuados por la combinación de criterios tanto técnicos como artísticos, se busca un estilo Elegante , pudiendo elegir los colores que se deseen para lograr un set distinguido. No todas las uñas deber ser french, el set debe ser armónico visualmente.
4. Las uñas deben tener la forma tradicional Stiletto, la uña acaba en punta.
5. El competidor puede elegir si esculpir con gel o acrílico y las uñas tienen que estar esculpidas con molde.
6. No se permiten Tips.
7. El competidor puede utilizar productos con color y purpurina.
8. El trabajo debe tener parte encapsulada y parte del diseño en la superficie. El trabajo artístico puede estar encapsulado sin limitación y/o encima de las uñas sin que sobrepase los 5 mm de altura.
9. El competidor puede incorporar pintura y brillantes (rhinestones y bullions) para añadir al elemento artístico tanto en el interior como encima de la uña pero solo contará un 20% de la puntuación total en todas las puntuaciones de criterio artístico.
10. Las uñas se puntuarán de forma similar a la mayoría de competiciones de escultura.
11. También se puntuarán categorías como creatividad y diseño artístico
12. La aplicación puede ser diseñada según el deseo y habilidad del competidor.
13. Se permiten Gel sealers y topcoats (geles selladores y esmaltes finalizadores).
14. No se permiten calcomanías ni arte pre ensamblado de ningún tipo.
15. Todo el trabajo debe ser creado durante el tiempo de la competición.
16. Se aplican también todas las normas generales en esta competición.
- 17. La puntuación total para esta competición con una mano es de 95 puntos.**

**Se valorará: Convexo, Cóncavo, Arco o ápex, Grosor del borde libre (hasta 1,5mm), Paredes laterales, Extensión lateral, Suavidad de la superficie, Forma, Longitud, Parte de debajo, Área de la cutícula, Control del producto, Acabado de alto brillo, Creatividad del diseño, Impresión total, Nivel de dificultad.**

## **ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE.**

---

1. El tiempo total de la competición es de 6 horas para el día 23 y 7 horas para la competencia individual el día 21.
2. La competencia se divide en tres partes:

Parte 1: El competidor tiene 4 horas en arena para crear el trabajo en 3D que luego será incluido en el set final en la parte 3 , en esta etapa no hay limitación de volumen ni materiales para las uñas, todos son posibles. Una vez finalizada esta primera etapa el jurado reservará los trabajos de los competidores pero no serán evaluados todavía.

Parte 2: El competidor debe crear un set de 5 uñas en dos horas que incluya todos los tipos de arte: acrílico en 3D, diseños con pinturas de gel y acrílico (sin relieve), cualquier forma está permitida y las uñas serán esculpidas únicamente con moldes. Al finalizar esta etapa se evaluarán el arte y la estructura de la mano de la modelo.

Parte 3: El competidor tiene 1 hora para unir y complementar con el trabajo 3d creado esa misma jornada las 5 uñas de la modelo. Al finalizar será evaluado el 3d y todo el conjunto creado.

3. Tiempo permitido: el competidor tendrá 7 horas para completar el trabajo total.

4. Diseños sin relieve, purpurinas, texturas, conchas trituradas, confeti y brillantes están permitidos para crear mayor efecto.

5. No se permiten piezas pre fabricadas como Fimo o formas 3d hechas a máquina .

6. El tema de la competición es decisión del competidor. El tema será juzgado basándose en la combinación del arte y el estilo. Se prohíbe un tema con copyright . Por ejemplo: Alicia en el país de las maravillas. El tema debe ser propio del competidor y representar un estilo único.

7. Las uñas de las modelos podrán tener la forma deseada o tener una nueva forma única y moderna. Ej.: edge, stiletto, pipe...

8. Las uñas de las modelos pueden aplicarse con acrílico o gel pero deben estar esculpidas. Se permiten todos los colores y tipos de acrílico y gel.

9. Las uñas se aplicarán como quiera el competidor.

10. Las uñas de las modelos se puntuarán de la misma manera que en cualquier otra competición de estructura. Ej.: French Twist o Stiletto.

11. El diseño se puede aplicar en la estructura de la uña y en la superficie.

12. Se permite cualquier tipo de arte sin relieve en La parte 1.

13. Se permiten Gel Sealers y topcoats.

14. El competidor NO puede utilizar ningún trabajo que haya hecho con anterioridad, todo el trabajo debe ser creado durante el tiempo de la competición

15. Se permiten todos los productos para la escultura en 3D. Ej.: foil, alambres, papel de aluminio...

16. Todas las normas generales se aplicarán en esta competición.

**17. La puntuación total es de 250.**

**Convexo 5 puntos, Cóncavo 5 puntos, Arco o ápex 5 puntos, Grosor del borde (1,5mm) libre 5 puntos, Paredes laterales 5 puntos, Extensión lateral 5 puntos, Suavidad de la Superficie 5 puntos, Consistencia de uniformidad de**

la forma 5 puntos, Forma 5 puntos, Longitud 5 puntos, Parte de debajo 5 puntos, Área de la cutícula 5 puntos, Control del producto 5 puntos, Acabado de alto brillo 5 puntos, Nivel de dificultad 20 puntos, Uso del color 20 puntos, Claridad del diseño 20 puntos, Originalidad 20 puntos, Presentación 3-D 20 puntos, Composición 10 puntos, , Balance 10 puntos , Presentación 10 puntos, Creatividad 10 puntos, Continuación del tema 10 puntos, Calidad gráfica 10 puntos, Media 10 puntos, Trabajo total 10 puntos.

## ONE TONE, un tono esculpido

---

### Reglas

1. Competición de 1 mano. El tiempo permitido es 1 hora (60 minutos)
2. Esta es una competencia para esculpir con un solo tono de producto de un largo mínimo del 100% aprox. del lecho natural.
3. Se deben realizar uñas esculpidas en cualquier tipo de gel o acrílico.
4. Deben utilizarse colores cover o natural. No clear.
5. Se espera que las uñas sean delgadas (1.5 mm máximo en el centro del borde libre donde se encuentran las zonas 2 y 3. (Ver diagrama de zona). La estructura debe estar bien contorneada desde el interior (cóncavo) y exterior (convexo) y la punta del borde libre debe tener una forma simétrica y concéntrica (curva c) en la estructura.
6. La forma debe ser cuadrado extremo. No over pinch (más cerrado en la punta),no suave.
7. El competidor debe esculpir las uñas con moldes. No se permiten tips ni sistemas de moldes duales.
8. Se permite que los moldes sean pre cortados y preparados antes de la competencia. Se permiten soportes metálicos. Se permite la duplicación de moldes. Se permite cortar los moldes.
9. Las uñas se pueden abrillantar con cualquier sellador (capa superior,top coat).
10. Todas las reglas generales se aplican a esta competencia.
11. El total de puntos posibles es el mismo para todas las divisiones. 125

**Cóncavo 10p , Convexo, 10p, arco o ápice 10p, aplicación del molde 10p, forma 10p , grosor (up to 1.5mm) 10p, paredes laterales 10p , extensiones laterales 10p, curva-c 10p, largo 5p , alto brillo 10p , área de la cutícula 10p, parte inferior 10p.**

## French twist Color

---

1. Tiempo total permitido para esta competición: 2 horas. Solo una mano.
2. Esta competición combina el elemento del arte con el aspecto técnico de la estructura de la uña.
3. Los competidores serán puntuados por la combinación de criterios tanto técnicos como artísticos.
4. El borde libre de las uñas puede tener cualquier forma.
5. El competidor puede elegir si esculpir con geles o acrílicos y las uñas tienen que estar esculpidas con moldes.
6. No se permiten Tips.
7. El competidor puede utilizar productos de cualquier color.
8. El trabajo artístico puede ser encapsulado sin limitación. No se permiten adornos ni ningún trabajo en la superficie. Las uñas deben tener una superficie suave.
9. No se permiten adornos inlay de ningún tipo en la aplicación. Se permiten todo tipo de accesorios, purpurina, glitter, efectos, sin formas predeterminadas.
10. Las uñas se calificarán de forma similar a la mayoría de competiciones de esculpido.
11. Las uñas deben tener una apariencia de uña francesa con hasta un 50% de color. No hay límites en los colores empleados. La sonrisa es opcional y a gusto de cada competidor.
12. Se valorarán también categorías como creatividad, diseño artístico y originalidad que serán puntuadas.
13. La aplicación puede ser diseñada según el deseo y habilidad del competidor.
14. Se permiten Gel sealers y Top coats (selladores de gel y esmaltes finalizadores).
15. Se aplican también todas las normas generales en esta competición.
- 16. La puntuación total para esta competición con una mano es de 105 puntos.**

**Cóncavo 5p, convexo 5p, Arco y ápice 5p, grosor del borde libre 5p, paredes laterales 5p, extensión lateral 5p, suavidad de la superficie 5p, uniformidad de la forma 5p, longitud 5p, parte inferior 5p, cutícula 5p, control del producto 5p, alto brillo 5p, creatividad 10p, impresión total 10p, nivel de dificultad 10p, originalidad 10p.**

## Global French Gel Rules

---

1. Los competidores deberán esmaltar una mano de la modelo con esmalte de GEL rojo cremoso o sólo un COLOR DE GEL. No se permiten colores brillantes o con brillos.

2. Esta es una competencia de French tradicional en la cual se deben crear uñas con estilo rosa y blanco en gel. Cover pink, rosa translúcido, transparente (clear) y blanco en gel están permitidos.

Estas NO son uñas con estilo salón. Se espera que las uñas sean delgadas y tengan curva-c en su estructura. Se deberán crear las líneas de la sonrisa.

3. El tiempo total permitido es de 3hs (180 minutos).
4. El competidor debe utilizar hard gel tradicional para crear las uñas y deberá utilizar moldes.
5. No se permite utilizar tips.
6. Se permiten todos los selladores de gel de cualquier tipo sobre las uñas.
7. Se permiten selladores de gel y top coat de gel sobre la aplicación del rosa y el blanco para dar brillo.
8. El aceite de cutículas está permitido.
9. Al finalizar está permitido el uso de agua y jabón.
10. Se permite que los moldes sean pre cortados y preparados antes de la competencia. Se permiten soportes metálicos. Se permite la duplicación de moldes. Se permite cortar los moldes.
11. No se permite pegamento en las competencias de esculpido con Gel.
12. El competidor deberá realizar ambas manos con hard gel blanco y rosa para lograr uñas con estilo French.
13. No utilizar esmalte de gel o gel de color está permitido para crear la aplicación blanca.
14. En una mano se calificará la aplicación de la línea de la sonrisa y la otra mano debe estar pintada con esmalte de gel rojo o gel de color para cubrir la aplicación.
15. Se permite gel transparente para crear la estructura de las uñas.
16. Todas las reglas generales y específicas aplican para esta competencia.

**17. Puntaje total: 160**

- 18. Criterios: Parte inferior 10p , Cóncavo 10p , Convexo 10 p, arco o ápice 10p , aplicación del molde 10p , forma 10p, grosor (hasta 1.5mm)10p , paredes laterales 10p , extensión lateral 10p, curva-c 10p, suavidad de la superficie 10p , largo 5p , alto brillo 10p, control del producto 10-p , área de la cutícula 10p, línea de la sonrisa 15p. dependiendo de cada división.**

## **Global Design Sculpture (Diseño Esculpido)**

---

### **Reglas**

1. Esta competencia combina el elemento de arte con aspecto técnico de la estructura de la uña.
2. Los competidores serán calificados en base a criterios técnicos y artísticos.
3. La uñas deben tener un borde libre con forma cuadrada.
4. El tiempo total permitido de esta competencia es de 2 horas por 1 mano.
5. Los competidores deben esculpir con acrílico y las uñas deben ser esculpidas con moldes.
6. Los tips no están permitidos.
7. El competidor puede utilizar productos con cualquier color y brillos.
8. El trabajo de diseño debe estar dentro de la aplicación (encapsulado) sin límites.

9. El competidor debe incorporar pintura, glitters, hologramas y piedras (hasta 3mm) para agregar un elemento artístico dentro de la uña, pero cualquier diseño que no esté realizado con acrílico de color sólo contará como un 20% del puntaje final sobre toda la valoración del criterio artístico.

10. Las uñas deberán ser calificadas de una forma similar a las competencias de diseño artístico.

11. También contará con categorías tales como creatividad, diseño artístico y uso del color que serán calificadas.

12. La aplicación puede ser diseñada dependiendo del deseo y la habilidad del competidor..

13. No está permitido calcomanías o arte pre-ensamblado de ningún tipo.

14. Todo el trabajo deberá ser creado en el tiempo de la competencia.

15. Todas las reglas generales aplican para esta competencia. be created at the time of the competition

**16. Puntaje total: 115.**

**Cóncavo 5p, arco o ápice 5p, convexo 5p, largo 5p, extensión de la pared lateral 5p, paredes laterales 5p, suavidad de la superficie 5p, parte inferior 5p, control del producto 5p, cutícula 5p, grosor del borde libre 5p, alto brillo 5p, uniformidad de la forma 5, nivel de dificultad 10p, creatividad del diseño 10p, uso del color 10p, originalidad 10p, impresión final 10p.**

## **Flat Art Rules Global**

---

1. El competidor deberá aplicar trabajo artístico sobre 5 tips unidos para que el trabajo resulte en un “estilo retrato”.

2. El trabajo artístico no debe ser representado como un arte individual sobre cada tip, sino que los tips proveen un lienzo para crear una composición completa.

3. Los tips serán ubicados sobre un tablero negro proporcionado por el organizador para asegurar el trabajo.

4. Los tips deben ser preparados y proporcionados por el competidor.

5. No hay un tamaño requerido para los tips, pero sí deben ser de forma cuadrada para crear un lienzo de forma uniforme.

6. Los competidores deberán utilizar cualquiera de estos 5 tipos de arte: aerografía, pintura acrílica, gel, todas las técnicas de pintura a mano alzada y pinturas de gel.

7. No se permiten adornos como rhinestones, perlas, foil, escamas y mini perlas.

8. El arte puede ser utilizado de un modo artístico y debe ser aplicado para que quede completamente chato.

9. No se permiten calcomanías ni arte pre-ensamblado en las competencias de flat nail art.

10. El tema debe ser consistente en todas las competencias. Sin embargo, la evolución del estilo artístico puede ser considerada.

**11. Los puntajes máximos de cada uno de los 10 criterios serán los siguientes: Nivel de dificultad 20pts, Balance 10pts, Composición 10pts, Originalidad 10pts, Media 10pts, Calidad Gráfica 10pts, Continuidad del tem 10pts, Claridad del diseño 10pts, Teoría del color 10pts, Impresión Total 10pts.**

**12. Puntaje total: 110.**

## 3D Nail Art (Arte de Uña 3D)

---

1. El competidor deberá aplicar arte 3D sobre la superficie de las uñas de Design Sculpture, las cuales fueron realizadas y calificadas previamente.
2. Todo el trabajo 3D debe ser aplicado directamente sobre la superficie de las uñas.
3. El trabajo 3D previamente puede ser realizado sobre o fuera de la uña pero al final debe estar sobre la misma.
4. El trabajo artístico aplicado en las uñas de Design Sculpture puede estar expuesto para realzar el diseño completo, pero no se valorará el Design Sculpture durante la valoración del trabajo en 3D.
5. Los competidores pueden utilizar los siguientes medios de arte: todo tipo de acrílicos o geles. Pinturas y pequeños adornos usado habitualmente en el salón.
6. No se permiten piezas de arte moldeadas..
7. Selladores de gel y top coats están permitidos.
8. Todas las herramientas comúnmente utilizadas para realizar arte 3D están permitidas.
9. El tema debe ser consistente en todas las competencias. Sin embargo, la evolución del estilo artístico será considerado.
- 10. Los puntajes máximos para cada uno de los 10 criterios de esta competencia serán los siguientes: Nivel de dificultad 20pts, Balance 10pts, Habilidad Manual 10pts, Presentación 10pts, Presentación 3D 10pts, Calidad Gráfica 10pts, Continuidad del tema 10pts, Creatividad 10pts, Teoría del color 10pts, Impresión Total 10pts**
- 11. Puntaje total:110**

## Reglas especiales para el Global Championship

---

- Todos los competidores deben competir en las 3 competencias.
- La puntuación será una combinación de las 3 competencias.
- No se entregarán trofeos por cada competencia de forma individual.
- Serán premiados 1ero, 2do y 3er lugar.

**Trofeo de equipo:** Para calificar por el Trofeo de Equipo debe haber un mínimo de 3 competidores y un máximo de 6 competidores inscriptos. Los 3 puntajes más altos de cada competencia serán acumulados para llegar al puntaje final del equipo. Deberá haber por lo menos 1 miembro en la Competencia de French y 1 miembro en la Competencia de Arte para calificar.

## El French Competition Championship incluirá:

- One Tone.
- French Sculpture Acrylic (French de Competencia)
- French Sculpture Gel (French esculpido en Gel)

## El Nail Art Championship incluirá:

- Design Sculpture (Diseño Esculpido)
- Flat Art
- 3D Nail Art. (Arte de uñas en 3D)

## Reglas del Nail Art Championship

1. Todas las competencias serán de 1 mano (5 tips para Flat Art).
2. Design Sculpture y 3D Nail Art serán realizadas sobre las uñas de una modelo viva.
3. La misma modelo será utilizada para Design Sculpture y para la competencia 3D Art.
4. El competidor debe elegir un tema para las 3 competencias y representar el mismo tema en todas las competencias.
5. El tema no tiene que representar el mismo estilo artístico.
6. El competidor puede elegir mostrar tres estilos y técnicas artísticas mientras sigan representando un tema para las tres competencias.
7. Los competidores serán evaluados sobre el valor artístico en todas las competencias.
8. No se valorarán criterios de estructura en Design Sculpture.
9. En todas las otras competencias sólo serán juzgados los elementos artísticos en cada competencia.

## ULTIMATE NAIL ART TEAM RELAY

El día 23 quien lo desee puede competir en el ULTIMATE NAIL ART TEAM RELAY.

La competencia ULTIMATE NAIL ART TEAM RELAY está abierta para los competidores de todas las divisiones y pueden estar en el mismo equipo. Se requieren 2 competidores para esta competencia. Las reglas y los criterios se basarán en las reglas del tradicional ultimate nail art challenge.

En la parte 1, los 2 competidores al mismo tiempo en la misma mesa tendrán 3 horas para realizar piezas 3D.

Al final de esta etapa el trabajo será guardado por el jurado con el número correspondiente de inscripción.

En la parte 2, uno de los competidores tendrá 2 horas para realizar las uñas en una de las manos de la modelo y pegará el sticker en la mano de la misma. Cuando finalice la parte 2, se evaluará el diseño encapsulado y la estructura en la misma planilla de evaluación en la que luego se evaluará la parte 3 con el trabajo completo.

Por otro lado, el otro competidor tendrá la tarea de unir en una hora las piezas 3D con la estructura de la uña, en este momento el competidor puede agregar detalles, más accesorios, pintar, etc. Al final la modelo será evaluada por el trabajo completo.

## **STILETTO TEAM MATCH**

---

El día 23 los competidores de todas las divisiones pueden competir en la Stiletto team match, las reglas de esta competencia son las mismas que las de Stiletto tradicional enunciado más arriba. Ambas manos deberán ser lo más similares posible en forma y diseño, que luego será valorado en la planilla. Los dos competidores deben realizar esta competencia al mismo tiempo, cada uno una mano, pueden medir con una regla durante el tiempo de la competencia.

## **FRENCH TEAM RELAY**

---

El día 23 quien quiera puede competir en el French team relay.

La competencia French team relay está abierta para competidores de todas las divisiones y pueden ser del mismo equipo. Se requerirán 3 competidores para esta competencia.

Las reglas y los criterios estarán basados en las reglas de la competencia de French tradicional, pero cada competidor tendrá turnos de 30 minutos y se irán alternando. Al finalizar los primeros 30 minutos, los competidores de la segunda parte deberán estar listos para cambiar posiciones cuando sean llamados y ocupar el mismo lugar en donde se encontraba el 1er competidor, de este modo en la parte tres, el competidor deberá abandonar el área de competencia. and criteria will be based on French's rules of competition,

## **Criterios de los jueces para estructura**

### **Convexo**

- El contorno exterior de la uña debe de ser completamente simétrico.
- La superficie de la uña no debe tener irregularidades o parecer desigual en la superficie exterior.
- El juez examinará la uña de frente para comprobar la zona 3 y desde atrás para comprobar la zona 2.

- El convexo o la superficie de la uña tendrá un contorno simétrico por toda la uña hasta la zona 1. Ver ejemplo para zonas de la uña.
- La uña puede conseguir ½ por cada zona correcta.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Cóncavo**

- El contorno interior o túnel debe ser completamente simétrico y concéntrico de un círculo.
- El cóncavo de la uña debe tener la apariencia del interior de un túnel por todo el borde libre de la uña visible al ojo o hasta que el tubo de curvar toque la punta del dedo por la parte de abajo. No debe haber inconsistencias en la formación del "túnel" del borde libre
- El cóncavo de la uña debería representar simetría y ser completamente concéntrico. Cada uña puede conseguir ½ por cada zona correcta.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Arco o ápice**

- El punto alto (ápex) del arco no debe aplicarse de forma que parezca muy evidente.
- Debe tener una sutil y gradual inclinación localizada en la segunda zona de la uña (ver ejemplo de zona 2).
- El arco, incluido el ápex, no debe estar excesivamente pronunciado ni muy plano en la segunda zona.
- El arco no debería estar situado demasiado atrás en la segunda zona viendo la uña de perfil.
- La uña puede conseguir ½ punto por cada uno de estos dos criterios que se requieren.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Aplicación del tip o molde**

- La extensión de la uña no debería tener muescas o brechas en los pliegues laterales, donde las extensiones del borde libre empiezan a ser esculpidas cuando se usan moldes.
- Las muescas se crean durante el proceso de aplicación. No pueden provocarse con una lima.
- La uña conseguirá ½ punto por cada lado que no tenga muescas.
- El tip debe aplicarse de forma que encaje perfectamente en la uña.
- No deben estar expuestas las paredes laterales.
- El tip debe colocarse en el lugar correcto en la superficie de la uña sin que tenga inclinación, ni hacia arriba, ni hacia abajo, exponiendo la línea de la uña natural.
- No debe haber espacios entre el tip y la uña natural.
- La uña conseguirá ½ punto por cada lado que esté perfectamente encajado.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Grosor del borde libre**

- La uña debe estar consistentemente fina a lo largo de todo el borde libre y medir lo mismo en las paredes laterales y en el centro.
- El borde libre no debe ser más grueso de 1.5 mm hasta que alcanza la parte superior de la punta del dedo desde la parte inferior de la uña en todas las competencias, en la competencia de French de competencia en acrílico el máximo será de 1 mm.
- La uña se puntuará con ½ punto por cada uno de estos dos criterios requeridos.

*(Ver ejemplos de herramientas para medir).*

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Paredes laterales**

- El borde libre debe extenderse directamente desde los pliegues laterales.
- La uña no debe ensancharse ni estrecharse al mirarla de perfil en zona dos.
- La uña debe ser uniforme en cada lado.
- No tiene que haber ningún tipo de muesca o grieta en la extensión del borde libre.
- Los lados de los bordes libres deben notarse suaves y con apariencia limpia.
- Se dará ½ punto por cada lado de la uña que se puntúa.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Extensión lateral**

- Para ver la extensión lateral de la uña debes mirarla de perfil.
- El borde libre debe extenderse directamente desde el pliegue natural de la uña.
- La uña no debe caerse o levantarse vista de perfil.
- La uña debe tener simetría para que las extensiones laterales estén consistentemente localizadas.
- No debe estar expuesto el pliegue de la uña natural.
- Se dará ½ punto por cada lado de la uña que se puntúa.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Curva-C**

- La curva C debe tener desde un 40% de círculo y no más de un 50%.
- Cada curva C debe ser concéntrica y semicircular .
- Se dará ½ por cada uno de estos criterios.
- En uñas almendradas , stiletto , etc la curva c se verá en el reflejo de la parte de atrás de la uña.

(En alguna competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Forma de la uña**

- La forma de la uña debe ser consistente y uniforme.
- El filo del borde libre no debe estar limado de forma desigual. Si el limado es en recto, se conseguirá ½ punto.
- El borde libre debe extenderse en recto desde la base de la uña.
- No debe parecer que la uña está torcida ni inclinada.
- La extensión debe aplicarse fiel a la uña natural.
- La uña debe estar recta a la uña, no al dedo.
- Se dará la vuelta a la mano para examinar la uña desde una perspectiva frontal.
- Si la uña ha sido aplicada correctamente y la forma se ve simétrica y con la forma apropiada para la competencia , la uña conseguirá ½ punto.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Consistencia de la uniformidad de la uña**

- Las uñas deben tener la misma forma para obtener ½ punto.
- Los dedos equivalentes deben compararse y la forma de la uña debe tener el mismo ángulo si la forma es de stiletto, almendrada o edge a cada lado.

☒ Las uñas deben estar derechas ubicadas con respecto a los laterales ungueales.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Suavidad de la superficie**

- La superficie no debe tener marcas de limado en la superficie.
- La aplicación final debe notarse suave, sin irregularidades en la superficie.
- Toda la aplicación de productos debe limarse y abrillantarse para que quede completamente suave.
- En el caso de que haya una línea de demarcación extremadamente difícil de ver o sentir sobre la superficie, será posible conseguir ½ punto.
- Si la competencia permite gel, debe estar perfectamente limpio.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Longitud (siempre se mide con reglas firmes, no flexibles)**

- Los puntos se darán en base a dos requisitos diferentes dependiendo la competencia, en Stiletto y baby boomer y one tone ,las tres uñas centrales tienen que tener el mismo largo, y el pulgar y meñique el mismo entre sí.
- En competencias de mano French el punto se obtiene midiendo cada uña individualmente. (Se utilizará una regla rígida)
- En salón la uña se mide desde la cutícula hasta el centro de la línea de la sonrisa. La aplicación del blanco debería medir 50% desde el centro hasta la parte superior del borde libre.
- En uñas de estilo de competencia el largo tomado desde la cutícula hasta el centro de la sonrisa debe ser igual al lateral del blanco.
- Si los puntos de la sonrisa no coinciden de lado a lado y un borde está más elevado se medirá considerando el borde más elevado.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Acabado de alto brillo**

- ☒ La mano sin esmaltar debe tener una apariencia de alto brillo a lo largo de toda la superficie de la uña con un aspecto vidriado sin zonas opacas.
- ☒ El brillo debe tener una apariencia reluciente para conseguir ½ punto.
- ☒ Los laterales, bordes y cutícula serán considerados para conseguir ½ punto.
- ☒ No se considerarán las líneas de demarcación siempre que el brillo sea aparente.
- ☒ En competencias de acabado en gel, no debe haber capa sin limpiar o gel no curado.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Control del producto**

- En competencias de French la aplicación del producto debe ser uniforme con una marcada división de colores en la línea de la sonrisa.
- No debe haber sombras color rosa sobre el acrílico blanco.
- El acrílico blanco debe tener una apariencia sólida en toda la uña.
- No debe haber ninguna sombra o transparencias en el acrílico blanco.
- No debe haber burbujas de aire y/o picaduras en el producto.
- Se otorgará ½ punto por la correcta aplicación del blanco y ½ punto por la del rosa o cover si está permitido.
- En competencias de diseño se otorgará medio punto por el control de los colores o parte artística y otro medio punto en el encapsulado.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Área de la cutícula**

- La cutícula y la piel de alrededor de la uña no debe tener ningún corte ni irritación.
- No debe haber ningún producto sobrante que se pueda ver o sentir cerca de los pliegues.
- La aplicación del producto debe ser evidente y cubrir toda el área de la cutícula sin dejar mucho margen entre la línea de la cutícula.
- Si el producto está demasiado limado y no es aparente, no recibirá la puntuación correspondiente.
- Cada uña debe cumplir todos los requisitos para tener 1 punto y al menos dos de ellos para conseguir ½.

(En algunas competencias de una mano, se dará 1 punto por criterio)

### **Parte de abajo**

- No deben haber residuos, ni agua, ni pegamento, debajo de la uña.
- La uña con apariencia limpia se puntuará con ½ punto.
- No debe haber exceso de aceite. La aplicación del producto debe parecer suave detrás de la uña y sin exceso de producto para conseguir ½ punto.

En competencias artísticas se dará ½ punto si no hay una cantidad excesiva de producto en la parte de abajo, bordes, etc.

### **Presentación**

- El diseño debe estar acabado en cada uña.
- Ningún trabajo artístico debe quedar inacabado. Por ejemplo: cara sin labios u ojos, coche sin ruedas, perro sin cola.

### **Línea de la sonrisa**

#### **- División 1: Máximo 1 punto por uña**

- Cada uña debe cumplir con ambos de los siguientes requisitos para obtener un punto.
  - a, La línea de la sonrisa tiene que tener una forma simétrica y una clara división en todas las uñas expuestas.
  - b. La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.

#### **- División 2: Máximo 2 puntos por uña.**

- Cada uña obtendrá 1 punto cuando la línea de la sonrisa reúna los dos requisitos anteriores:
  - a. La línea de la sonrisa tiene que tener una forma simétrica y una clara división en todas las uñas expuestas.
  - b. La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el tercer requisito que se expone a continuación:
  - c. La línea de la sonrisa debe estar centrada y uniformemente alineada en la placa de la uña para que no parezca estar ladeada.
- **División 3: Máximo 3 puntos por uña.**
- Cada uña obtendrá 1 punto cuando la línea de la sonrisa reúna los dos siguientes requisitos:
  - a. La línea de la sonrisa tiene que tener una forma simétrica y una clara división en todas las uñas expuestas.
  - b. La consistencia en la forma de la línea de la sonrisa vendrá determinada por la mayoría de las uñas que tengan un estilo similar.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el tercer requisito que se expone a continuación:
  - c. La línea de la sonrisa debe estar centrada y uniformemente alineada en la placa de la uña para que no parezca estar ladeada. Si la línea de la sonrisa se aplica correctamente y está centrada obtendrá 1 punto.
- Cada uña obtendrá 1 punto por el cuarto requisito que se expone a continuación:
  - d. La aplicación se hará de manera uniforme para que las puntas de la línea de la sonrisa sean paralelas y coincidan perfectamente.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS ARTÍSTICOS**

### **Teoría del color**

- Uso del color o análisis cromático.
- Cómo se ha aplicado la teoría del color.
- El énfasis ayuda a ver la definición de los trabajos artísticos.
- Los tonos de los colores deberían complementar el diseño y fluir o graduarse sobre las uñas/objeto.
- Se han aplicado la saturación, uso de claros y oscuros.
- En caso de fashion gel, complementa al tema.

### **Calidad gráfica**

- La textura del diseño se ha realizado perfectamente para representar el estilo elegido.
- El uso de los medios debe crear énfasis y textura.
- Si hay líneas o detalles, deben estar realizados de forma limpia.

## Media

- Debe haber un mínimo de tres medios usados en cada uña.
- Estos deben estar incorporados en el diseño de forma coherente, y usados de manera creativa.
- Los medios deberían para acentuar los trabajos y ser utilizados en un 30% cada uno.
- Cada medio será puntuado con 1/3 de la puntuación. Si se usan 4 o más medios, la nota se dividirá acorde con la cantidad de medios usados.
- Media en categorías que no sean fantasy, living art, mix media, será considerado el uso de las diferentes técnicas con la misma media por ejemplo en flat.

## Impresión total

- Cuando ves el trabajo completo: La primera impresión de la obra artística en su totalidad.
- El trabajo debería atraer tu mirada, incitándote a prestar más atención al detalle de la obra artística.

## Trabajo total

- La capacidad de representar todos los elementos artísticos correctamente, con una apariencia limpia. No debería haber imperfecciones visibles en la construcción de la obra artística. Por ejemplo; huellas dactilares en la pintura, restos de pegamento en los adornos. Cantidad excesiva de gel. El polvo que no se haya eliminado correctamente se considera un trabajo mal terminado.

## Match

- Complemento e inspiración basado en el diseño otorgado por la organización.

## Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

## Composición

- Cómo se ha proporcionado el trabajo.
- El diseño debe tener movimiento en cada uña para que el ojo del observador se desplace de una uña a la siguiente.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño pero también representará al diseño completo.
- La escena tiene diferentes dimensiones dependiendo de la perspectiva dentro de cada pieza.

## **Balance**

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.
- La combinación de los elementos artísticos añaden una sensación de equilibrio o estabilidad al diseño.

## **Continuidad del tema**

- El tema elegido debe verse representado en cada una de las uñas.
- El diseño debería complementarse y tener una continuidad representada en todas las uñas.

## **Claridad del diseño**

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?
- Toda la representación artística debe estar presente de un modo claro e identificable.

## **Originalidad**

- El tema o diseño debe ser algo que no hayas visto antes o ser una interpretación original de trabajos vistos comúnmente.

## **Creatividad**

- Uso creativo de los medios usados.
- Debe haber una colaboración creativa en los medios usados.
- Debe haber una interpretación creativa en el tema o diseño creado por el competidor.

## **Presentación 3D**

- Debe haber presencia artística en cada uña.
- Las formas en 3D deben presentarse limpias.
- Las formas deben crearse con un estilo único.
- La forma debe tener textura.

## **Ritmo**

- Uno de los principios artísticos indica movimiento cuando se ponen elementos y estos se repiten, para crear ritmo o tempo visual.

### Variedad

- Principio artístico concerniente a la variedad o contraste.
- La variedad se consigue usando diferentes formas, tamaños y o colores en los trabajos.



Herramienta para medir el grosor (paquímetro)





