



BUENOS AIRES REGRAS 2023

A competição Nailympion Argentina será realizada nos dias 21 e 22 e 23 de maio em Buenos Aires. Além disso, durante o evento todos aqueles que NÃO estiverem presentes e quiserem participar poderão enviar seus trabalhos em caixas APENAS para CATEGORIAS VIRTUAIS. No dia 23 estamos honrados em sediar o grande campeonato global. Ann competição especial para os principais competitos formam o globo.

Todas as marcas, escolas e profissionais que queiram patrocinar este eventoescuelas o profesionales coul enviam um e-mail para competenciademanos@hotmail.com A data de inscrição preliminar é 7 de maio. Após esse prazo, o concorrente deve aguardar a confirmação da organização para ser admitido ou não.

	AGENDA	MAY Sunday 21 NALYMPION 2023 BUENOS AIRES
	08:30	REGISTRATION
	09:10	OPENING CEREMONY
09:30	10:00	Organization of the tables mandatory for ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE
10:00	14:00	ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE PART 1 (4 hours)
10:30	11:00	Organization of the tables mandatory for FASHION GEL
11:00	12:00	FASHION GEL (1 hand, 1 hour)
12:30	13:00	Organization of the tables mandatory for STILETTO
13:00	15:00	STILETTO (1 hand, 2 hours)
14:30	15:00	Organization of the tables mandatory for ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE
15:30	17:30	ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE PART 2 (2 hours)
16:00	16:30	Organization of the tables mandatory for FRENCH TWIST COLOR
16:30	18:30	FRENCH TWIST COLOR (1 Hand , 2 HS)
18:15	19:15	ULTIMATE NAIL ART CHALLENGE PART 3 (1 Hour)
	20:00	End of the day Approx
		MAY 22 Monday
	08:00	OPENING
8:30	9:00	Organization of the tables mandatory for ONE TONE
9:00	10:00	ONE TONE (1 hand, 1 hour)
10:00	10:30	Organization of the tables mandatory for BABY BOOMER
10:30	12:00	BABY BOOMER (1 hand, 1,5 Hour)
12:30	13:00	Organization of the tables mandatory for FRENCH ACRYLIC
13:00	14:30	FRENCH ACRYLIC (1 Hand, 1,5 hours)
15:00	15:30	Organization of the tables mandatory for SALON FRENCH
15:30	17:00	SALON FRENCH (1 hand, 1.5 hours)
	18:30	End aprox

*Nota: O concorrente é responsável por comunicar aos modelos que o tempo de avaliação é geralmente longo (até 2 horas em alguns casos), e durante este tempo eles não poderão usar telefones celulares ou deixar a área designada sem notificar um juiz. Os tempos são estimados e serão pontuais desde que não surja nenhum problema técnico que vamos resolver, mas poderia mover a agenda alguns minutos.

O mesmo modelo pode ser utilizado para 1st e 2nd competição no dia 2. sem julgar no meio; e 3^o e 4^o segmento de competição também. Todos os modelos de um tom e baby boomer terminarão para julgar às 11:30, não houve julgamento de um tom ou baby boomer à noite.

	AGENDA FRENCH	May Tuesday 23, 2023 GLOBAL CHAMPIONSHIP DE FRENCH
	8:00	Open
8:30	9:00	Organization of the tables obligatory for ONE TONE
9:00	10:00	ONE TONE (1 hand, 1 Hour)
10:30	11:00	Organization of the tables for FRENCH ACRYLIC COMPETITION
11:00	13:30	FRENCH ACRYLIC COMPETITION (2 hands, 2,5hs)
14:00	14:30	Organization of the tables obligatory FRENCH GEL
14:30	17:30	French Gel (2 hands, 3hs)
	19:30	Award Ceremony

	AGENDA DESIGN	MAY Tuesday 23, 2023 GLOBAL CHAMPIONSHIP DESIGN
	8:00	OPEN
9:00	9:30	Organization of the tables obligatory DESIGN SCULPTURED
9:30	11:30	DESIGN SCULPTURED (1 hand, 2 h)
12:00	12:30	Organization of the tables mandatory for FLAT NAIL ART
12:30	14:30	FLAT NAIL ART (5 Tips, 2 hs)
15:30	16:00	Organization of the tables mandatory 3D ART
16:00	18:00	3D ART competition (1 hand, 2hs)
	19:30	Award ceremony

		FREE AGENDA FOR THOSE WHO DO NOT QUALIFY FROM THE GLOBAL CHAMPIONSHIP OR DO NOT WANT TO PARTICIPATE IN IT.
	FREE AGENDA	May 23 thuesday, 2023 FREE COMPETITIONS.
8:00	9:30	Opening
9:30	10:00	Organization of the tables mandatory STILETTO TEAM MATCH
8:30	9:00	Organization of the tables mandatory ULTIMATE TEAM RELAY PART 1
9:00	12:00	ULTIMATE TEAM RELAY PARTE 1 (3D, 3hs)
10:30	12:30	STILETTO TEAM MATCH (1 mano, 2 h)
13:30	14:00	Organization of the tables mandatory for FRENCH TEAM RELAY
12:30	14:30	ULTIMATE TEAM RELAY PARTE 2 (1 mano, 2hs)
14:00	14:30	FRENCH TEAM RELAY PARTE 1 (2 manos, 30min)
14:30	15:00	FRENCH TEAM RELAY PARTE 2 (2 manos 30 min)
15:30	16:30	ULTIMATE TEAM RELAY PARTE 3 (finish, 1hs)
15:00	15:30	FRENCH TEAM RELAY PARTE 3 (2 manos 30 min)
	18:30	Fantasy
	19:30	AWARDS CEREMONY AND CLOSING CEREMONY

Este ano há duas formas de participação:

*Competições práticas e enviadas

* Competições virtuais, onde os competidores que enviarem seus trabalhos terão a oportunidade de expor e se qualificar para prêmios como qualquer outro concorrente. Somente os competidores que NÃO tiverem a oportunidade de participar competirão no modo virtual. .

Submissão 2023	Competições virtuais	Mãos à obra	Dia Global e Livre
Caixa de mídia mista	Caixa de Mídia Mix	Gel de Moda	Francês Global
Cartaz Fotográfico	Cartaz Fotográfico do Salão	Stiletto	Ou
Salão Trend Box	Caixa de Tendência de Pedicure	Baby Boomer	Design Global
Caixa de arte plana	Caixa de Tendência Manicure	Acrílico francês	Ou
Caixa de Arte Viva	Caixa de Arte Rhinestones	Salão Francês	Ultimate Nail Art Challe
Fantasia Total Look		Um tom	Jogo da Equipe Stiletto
Strass		Ultima Nail Art desafio	Revezamento por equipes francês

CUSTO DE INSCRIÇÃO

Os pagamentos são feitos por PayPal. Os dados para o pagamento serão enviados por correio. Para se inscrever, os

concorrentes devem preencher o formulário de inscrição disponível na página oficial do concurso www.nailympion.com.ar e aguardar um CORREIO DE CONFIRMAÇÃO que não será automático. Os pagamentos serão efetuados sem sobretaxa até o dia 7 de maio inclusive, após esta data a inscrição terá um aumento de 50%. Os concorrentes da Fereigns devem pagar em dólares americanos.

Número de competições	Estudantes	First Timers e 1º Divisão	2º y 3º Divisão
De 1 a 5 Concursos práticos ou submetidos	U\$s 50	Dólar Americano (USD) 75	U\$D 100
De 1 a 4 competições virtuais	U\$s 50	Dólar Americano (USD) 75	U\$D 100
Categoria ou caixa adicional	U\$D 10	U\$D 10	U\$D 10
Produção de Cartazes Fotográficos	U\$D 10	U\$D 10	U\$D10
Campeonato Global dia 23 div 3.			\$250
Argenda Dia 23 grátis para todos os concorrentes	30 \$	30 \$	30 \$

INJA Regras Gerais para Bs As 2023

1. INJA Concursos Nailympion estão abertos a qualquer estudante ou técnico de unhas profissional. .
2. Os concursos estão abertos a quem preencha os requisitos e esteja devidamente inscrito
3. Enquanto participante num concurso internacional, o concorrente deve respeitar todas as regras e regulamentos da competição.
4. Padrões universais e de bom senso serão adicionados a outras regras ou padrões não especificados nos padrões INJA ou Nailympion
5. Um concorrente será desqualificado se, intencionalmente ou de forma imprudente, se inscrever numa divisão inferior à que realmente pertence.
6. Um competidor pode ser desqualificado e rejeitado de futuras competições INJA e Nailympion se for pego trapaceando em qualquer lugar da competição.
7. Os concorrentes devem comunicar a divisão em que estão a entrar quando tiverem preenchido a folha de registo. Uma vez registrada, a divisão não pode ser alterada sem a permissão direta do juiz principal.
8. Os concorrentes devem entrar na divisão mais alta que a sua classificação permite.

9. Devido à grande participação e participação internacional, o INJA e a organização da competição não serão responsáveis por verificar se cada um dos competidores entra na divisão correta. A lista de concorrentes será publicada no encerramento da inscrição preliminar para que a população possa se opor a qualquer erro nas divisões.
10. O INJA e a organização do concurso reservam-se o direito de admission.
11. As taxas do concurso não serão reembolsadas.
12. As taxas de participação no concurso são intransmissíveis.
13. Todas as fotos ou imagens gravadas pelo INJA ou pelo pessoal do concurso ou pelo pessoal contratado são propriedade exclusiva do INJA e da organização do concurso e podem ser publicadas e utilizadas por estes sem terem de compensar concorrentes ou modelos.
14. Os concorrentes terão de utilizar modelos reais e gerir eles próprios os modelos.
15. Tanto os concorrentes como os modelos terão de ser maiores de idade. Se o concorrente ou o modelo for menor de idade, ele deve ter uma carta de autorização assinada por um dos pais ou responsável que será entregue no momento do início dessa competição em particular. Será entregue na mesa de competição no momento da montagem.
16. A INJA e a organização do concurso não são responsáveis se algum dos concorrentes não cumprir as regras ou não compreender nenhuma delas.
17. Não é permitido fumar ou beber bebidas alcoólicas na área de competição.
- Recomendamos água ou bebidas engarrafadas bem fechadas para evitar inconvenientes elétricos, doces, barras de cereais para o concorrente e o modelo para as longas horas de competição contínua. Por favor, seja sempre respeitoso com o uso da mesa e do espaço, já que outro concorrente poderia usar esse lugar mais tarde.*
18. Os telemóveis, tablets ou computadores de qualquer tipo não podem ser utilizados durante o concurso tanto por concorrentes como por modelos. Smartwatches de qualquer tipo que permitam a comunicação também não são permitidos. Os celulares só serão permitidos no modo avião para quem quiser usá-los como cronômetro ou relógio na mesa. O uso de telefones ou dispositivos para comunicação ou visualização de fotos é estritamente proibido. Os competidores podem ter câmeras para tirar fotos de seus modelos uma vez que a competição tenha começado. Celulares não são permitidos. Os concorrentes podem ter impressões de desenhos para inspiração.
19. Não haverá comunicação externa com os concorrentes enquanto a competição estiver em andamento.
20. Os concorrentes não devem estar na área de competição até que a ordem seja dada e tudo esteja pronto. Somente os competidores que estiverem na próxima partida poderão deixar a mesa montada e limpar a área até que os juízes da arena retomem a próxima partida.
21. Os concorrentes que não compreendam inglês ou a língua do país de acolhimento devem ter o seu próprio tradutor.
22. Os tradutores devem ler as regras ao concorrente que acompanham antes da sessão de informação para se certificarem de que compreenderam todas as regras impostas.
23. Os tradutores devem permanecer no briefing e ficar fora da área de competição em uma área designada, pois serão necessários durante a competição para possíveis comunicações com o concorrente.

24. A INJA e a organização do concurso não são responsáveis se o concorrente não cumprir ou não compreender todas as regras.
25. Apenas concorrentes e modelos podem entrar na área de competição. No entanto, os tradutores poderão entrar quando a comunicação com o concorrente for necessária e também durante o briefing. .
26. Cada concurso terá um briefing de 15 minutos antes do início do concurso.
27. Tanto os concorrentes como os modelos devem comparecer ao tempo de preparação da mesa, 30 minutos antes de cada competição.
28. . Os primeiros 15 minutos serão para leitura das regras e organização das tabelas, e preparação dos modelos se a competição permitir. Uma vez passados os 15 minutos, o competidor não poderá tocar nas unhas de seu modelo até que a competição comece. Se o competidor conseguir tocar as unhas de seu modelo no intervalo entre o final do briefing e o início da competição, 5 pontos serão deduzidos da pontuação final.
29. As unhas dos modelos serão verificadas pelos juízes durante a preparação das mesas para ter certeza de que nenhum trabalho foi feito nas unhas.
30. Os competidores estão autorizados a preparar a unha natural antes da competição. Mas você não poderá aplicar nenhum tipo de trabalho até que a competição comece.
31. Os competidores poderão organizar o material durante os primeiros 15 minutos de leitura das regras. Nos 15 minutos seguintes, eles não poderão tirar nada de suas pastas sem a autorização de um juiz de arena.
32. Os concorrentes não poderão dirigir-se à sua mala, mala ou mala depois de a competição ter começado.
33. Todos os produtos devem ser claramente rotulados. Etiquetas manuscritas são permitidas. Os rótulos devem descrever o tipo de produto.
34. Os concorrentes devem trazer os seus próprios instrumentos eléctricos, tais como candeeiros de mesa, lâmpadas UV/LED, cabos de extensão e adaptadores.
35. Cada concorrente terá uma tomada eléctrica. 220 v .
36. Os concorrentes trarão os seus próprios produtos.
37. A utilização de modelos é estritamente proibida. Estêncil, estamperia, moldes de silicone ou outros em todas as competições. (Só permitido no concurso Salon Deco Trend)
38. Uma vez decorrido o tempo estimado, os concorrentes devem parar imediatamente de trabalhar e levantar as mãos. O modelo deve se levantar e ficar na fila para ser julgado. Eles serão organizados por divisão.
39. Os competidores pegos tocando seus modelos após o cronômetro terão 10 pontos deduzidos de sua pontuação final.
40. Os modelos com tatuagens no antebraço ou nas mãos devem cumprir a regra de cobri-los antes de serem julgados e é responsabilidade do concorrente trazer o material para cobri-los no momento da preparação da mesa ou usá-los cobertos.
41. Os modelos não devem usar joias nas mãos ou pulsos. (Apenas joias são permitidas no concurso de Fantasia e Produção de Cartazes Fotográficos).

42. Quando indicado, os concorrentes serão responsáveis por seu modelo chegar à área julgadora e esclarecer ao modelo que ela deve passar por todos e cada um dos juízes e tirar a foto do regulamento antes de sair da área de competição.
43. Os modelos não devem abandonar a área de julgamento enquanto não tiverem sido plenamente julgados.
44. Os modelos que deixarem a área julgadora antes de serem julgados serão desclassificados, não poderão ser valorizados novamente, se as unhas forem parcialmente valorizadas, esses pontos serão levados em conta para prêmios maiores, mas é responsabilidade do concorrente falar e explicar ao modelo o processo e até que momento devem ficar sem celulares aguardando a avaliação, sem tocar as mãos.
45. Qualquer concorrente que não respeite as regras estabelecidas terá suas pontuações correspondentes subtraídas. Para as regras não especificadas, haverá dedução de 1 ponto e um aviso. A próxima infração será penalizada com 5 pontos de dedução e a terceira infração será motivo de desclassificação.
46. Em qualquer caso de disputa ou empate sobre as pontuações que afetam os lugares de 1 a 10, a decisão será determinada pelo juiz principal. Existem analitismos e estratégias que é de resolver essas questões, ninguém vai determinar isso por opinião pessoal.
47. As decisões dos juízes principais serão definitivas e irrevogáveis.
48. As folhas com os resultados das qualificações estarão disponíveis para todos os competidores após a competição, então eles não podem ser reivindicados, se eles não estiverem presentes, eles podem deixar uma autorização por escrito para que alguém as colete em seu nome.
49. O concurso terá pelo menos três concorrentes. Se houver menos, usaremos um promedium recorde de competições passadas.
50. No domínio da concorrência, é proibida a utilização de qualquer tipo de dispositivo ou fonte de calor que possa causar danos que sejam utilizados diretamente no modelo durante a aplicação.
51. O concorrente pode trazer uma gaveta, um organizador, um cesto ou um tabuleiro para colocar os produtos autorizados sobre a mesa.
52. O concorrente pode colocar todos os produtos necessários numa caixa aberta colocada em cima da mala. (Apenas materiais permitidos).
53. Você não pode tocar no modelo quando ela estiver na fila para ser julgada.
54. Uma vez iniciado o briefing, as mãos do modelo devem estar sobre a mesa.
55. O concorrente deve estar presente para competir em concursos práticos e submetidos.
56. Haverá música funcional, mas o concorrente pode ouvir música com fones de ouvido, se desejar, no momento da competição, recomendamos um único fone de ouvido ou som baixo para ouvir quaisquer avisos através do alto-falante. Os dispositivos não devem ser visíveis, nem ser portadores. Mp4, ipods, telefones celulares são permitidos apenas no modo avião.
57. Neste concurso, consideraremos os produtos em gel para todos aqueles que precisam ser curados à luz em uma lâmpada UV / LED e todos os produtos acrílicos auto-curantes.
58. No início do concurso, o concorrente receberá um envelope com os números das caixas dos trabalhos apresentados que deve colar antes de entrar e entregar, e autocolantes para os seus modelos com um número de

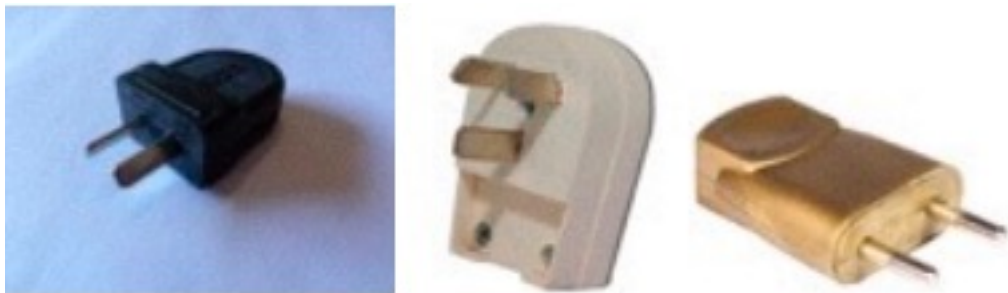
identificação diferente para cada concurso. É necessário que eles cuidem muito bem desse material ao longo dos dois dias.

59. Pode haver uma dedução de 5 pontos por violar qualquer uma destas regras.

Regras Gerais Específicas das COMPETIÇÕES PRÁTICAS

1. O uso da broca é permitido.
 2. O uso de óleo é permitido.
 3. É permitida a utilização de petróleo para perfuração.
 4. O uso de secador de esmalte de todos os tipos é permitido.
 5. O uso de secador de esmalte de todos os tipos é permitido.
 6. Todas as ferramentas de manicure são permitidas.
 7. Utensílios curvos, pinças e outras ferramentas para criar uma estrutura correta são permitidos.
 8. Os concorrentes estão autorizados a medir ou cortar os moldes antes da competição. A colagem de moldes duplos é permitida antes da competição. Bases metálicas podem ser aplicadas antes da competição.
 9. Água e sabão são permitidos. Toalhas molhadas são permitidas.
 10. Todas as linhas de sorriso devem ser feitas à mão e pulso do concorrente.
 11. Os concorrentes em gel devem trazer as suas próprias lâmpadas de gel UV/LED.
 12. As brocas são permitidas, mas cada concorrente deve trazer a sua própria broca e os cabos de alimentação e adaptadores necessários.
 13. Chamois e cremes de polimento são permitidos.
 14. Os arquivos Chamois são permitidos tanto os arquivos manuais quanto os arquivos de perfuração.
 15. Ferramentas como alicates, pinos e varetas de curva C são permitidas.
- Todos os produtos e utensílios devem estar na mesa antes do início da competição.
16. A tensão da Argentina é de 220 volts.

Plugue feminino que você encontrará na área de competição. Exemplos de soquetes:



Regras Gerais Específicas para CONCURSOS SUBMETIDOS

1. A obra de arte é feita antes da competição e só é apresentada na competição.
2. Os expositores podem ser comprados ou feitos. Todos os trabalhos devem ser apresentados em bases brancas, pretas ou transparentes, sem molduras ou capas de qualquer tipo. O fundo deve ser simples, sem texturas ou elementos adicionais para evitar distrações. A medida de base não pode exceder 20 cm x 14 cm. Caixas não são permitidas, apenas bases.
3. Somente em competições virtuais, onde o competidor não está presente, elas podem ser apresentadas em caixas.
4. Máximo de 1 trabalho por concorrente em cada um dos concursos de caixa para submetidos, sem máximo de trabalhos para caixas virtuais
5. Ter uma base muito grande pode levar a que a obra não seja exposta e se for demasiado grande não será aceite. Isso é deixado ao critério do pessoal de competição do INJA.
6. Todos os trabalhos podem ser submetidos a qualquer um dos concursos INJA várias vezes. Uma vez que o trabalho tenha obtido o primeiro, segundo ou terceiro lugar em qualquer divisão e em qualquer uma das competições INJA, ele não pode ser apresentado novamente. Não são permitidos trabalhos vencedores de anos anteriores.
7. O tema é gratuito em todos os concursos submetidos.
8. Todas as obras devem estar 100% concluídas antes de entrar no concurso.
9. As obras não devem ter nomes, equipamentos ou marcas
10. Se o trabalho for retirado por alguém que não seja o concorrente, o concorrente deve ter uma carta de autorização do concorrente para apresentar, retirar o trabalho e receber o prêmio.
11. Todos os trabalhos serão deixados no concurso até ao seu termo.
12. Nenhum trabalho será entregue uma vez que a cerimônia de premiação termine. É de responsabilidade dos concorrentes recolher o seu trabalho no momento e local indicados.
13. Um conjunto completo de 10 pregos será criado. Eles precisarão refletir diferentes tamanhos de unhas, assim como as unhas reais fazem. Quem não cumprir esta regra terá uma redução automática de 5 pontos da pontuação total.

Exemplo de uma boa variedade de dicas: Maior tamanho 0 a 1. Dicas médias 2, 3 ou 4. Menor dica 5.

14. Todos os trabalhos devem ser apresentados no primeiro dia de concurso à hora indicada. Eles serão apresentados no dia 21 na abertura e serão coletados quando a competição terminar, antes da cerimônia de premiação.
15. Todos os trabalhos devem ser acompanhados de uma descrição dos trabalhos realizados, incluindo as técnicas utilizadas. A descrição deve ser escrita em inglês e espanhol. Deve ser fixado à base e, se não for, o concorrente correrá o risco de que seu trabalho não seja interpretado. Por esse motivo, recomendamos que sejam impressos e não manuscritos.
16. Todo o trabalho deve ser criado apenas pelo concorrente que se registra. Lembre-se de 1 trabalho por competidor por competição, trabalhos ilimitados em virtual para competições.
17. Todo concorrente deve estar preparado para explicar verbalmente como o trabalho foi feito, se solicitado pelos juízes. Ter um pen drive com o passo a passo pode ser prova suficiente para os juízes.
18. Qualquer trabalho que seja abandonado e não retirado no momento estabelecido pelo calendário do concurso não pode ser reclamado.
19. Pré-fabricados não são permitidos, mesmo que sejam feitos à mão com moldes 3D, do tipo: silicone, sabão, rígidos ou outros tipos de moldes. Todo o trabalho deve ser feito pelo concorrente. Todos os tipos de mofo são proibidos, mesmo que criem seu próprio molde. Recomendamos que o concorrente tenha provas em um pen drive para demonstrar, se o júri exigir ver o interior ou como as peças foram criadas. Porcelana fria, FIMO para modelagem, e outros tipos de produtos similares podem ser para o interior de uma peça, mas não pode ser a peça a ser apresentada em si, o conceito a ser avaliado pelos jurados são peças feitas principalmente por produtos e acessórios da indústria de unhas.
20. As gorjetas podem ser compradas ou feitas. Se forem feitas à mão, devem ter as mesmas proporções e curva c que as pontas comerciais.
21. Os concorrentes não podem usar itens de produção, feitos à mão ou pintados à mão que estejam protegidos por direitos autorais como Disney, Warner Bros., Marvel, DC, etc. NOTA: se o concorrente criar sua própria representação com design autêntico, será permitido.

REGRAS DE DIVISÃO

Regras de Divisão para Competições Hands-On e Submetidas.

Hands On (Competições onde o trabalho é realizado ao vivo)

DIVISÃO DE ESTUDANTES

Para alunos autodidatas ou que atualmente pertençam à escola de unhas ou tenham recebido certificados para conclusão de cursos básicos ou exames datados até maio de 2022.

Profissionais que estão em seu primeiro ano de trabalho no campo também são considerados divisão estudantil. Exemplo: Se você tem mais de um ano no sistema acrílico e está fazendo treinamento básico em gel que não seria

considerado um aluno em nenhuma categoria. O mesmo acontece com as manicures que não esculpem ou não fazem nenhum dos dois sistemas.

Divisão 1: (Subdivide-se em duas)

A. Divisão 1: Estreantes

Para quem nunca competiu em nenhum tipo de competição Hands On em suas vidas.

Esta divisão de iniciantes foi criada para que aqueles que competem pela primeira vez não compitam com aqueles que já têm experiência em arena de competição. O 1º lugar em cada categoria passará para a 2ª divisão na competição seguinte.

Você só pode participar de uma competição como iniciante, na 2ª experiência se o competidor não conseguir um 1º lugar, ele irá para a 1ª divisão.

B. Divisão 1:

Para competidores que nunca se classificaram na Divisão 1 ou 1ª vezistas Hands On (ou categoria equivalente).

Para competidores que tenham experiência em qualquer outra competição nas categorias Hands-On.

- Para competidores que nunca troféu na 1ª Divisão em uma Competição Hands-On*.

- Para competidores que ganharam o 1º lugar em qualquer competição INJA na Divisão Estudantil e ainda estão sujeitos às Regras Estudantis da Divisão.

Divisão 2:

Para os concorrentes que tenham competido em qualquer competição Hands On * e/ou internacionalmente reconhecida ** e tenham obtido um 1º 2º ou 3º lugar na Divisão 1 de 1º cronómetros 1º trophes. Para Vencedor dos Vencedores Primeiros Temporizadores e div 1.

Divisão 3:

Para os participantes que ganharam o 1º lugar em uma competição Hands On* e/ou internacionalmente reconhecida ** Divisão 2 e 3 de qualquer competição INJA. Vencedores da Divisão 1 e 2 "Vencedor dos Vencedores". Vencedores do "Grande Campeão", independentemente da divisão.

***Competição Prática:** Qualquer competição em que o competidor crie as unhas durante o tempo de competição e não antes.

****Competição Internacional Reconhecida:** Todas as competições que não estão ligadas a um distribuidor ou marca e que seu júri é composto por pelo menos 50% de juizes de outros países que foram convidados.

O competidor deve ser capaz de provar que a divisão em que ele entra está correta.

Campeonato Global da Divisão Francesa Para se qualificar para o Campeonato Francês Global, todos os competidores devem ter vencido um dos seguintes títulos da competição:

Campeonato Francês de Competição :

1. Vencedor dos Vencedores
2. Grande Campeão
3. Vencedores do troféu 1º lugar Div 3: Gel Francês, Acrílico Francês e Estilo Salon Francês

Campeonato Global da Divisão de Arte

Para se qualificar para o Global Nail Art Championship, todos os competidores devem ter vencido um dos seguintes títulos de competição:

Competição Nailympion / Nailympics

Divisão 3:

1. Vencedor dos Vencedores
2. Grande Campeão
3. Div 3 todos os troféus no Ultimate Nail Art Challenge
4. Campeões de Nail Art

Concursos Inscritos

Competição de Nail Art: (Qualquer competição em que o trabalho é feito antes da competição ou é aplicado a um modelo, Fantasia, por exemplo, ou todas as Caixas).

Divisão de Estudantes

Para alunos que atualmente pertencem a escolas de unhas ou receberam certificados por terem concluído cursos básicos ou exames datados até maio de 2022. .

Profissionais que estão em seu primeiro ano de trabalho no campo também são considerados divisão estudantil. Exemplo: Se você tem mais de um ano no sistema acrílico e está fazendo treinamento básico em gel que não seria considerado um aluno em nenhuma categoria. O mesmo acontece com as manicures que não esculpem ou não fazem nenhum dos dois sistemas.

Divisão 1

Para aqueles que nunca competiram em suas vidas em qualquer tipo de Competição Submetida.

O vencedor do 1º lugar avançará para a 2ª Divisão na próxima competição.

Concorrentes que tenham ganho um 2º ou 3º prêmio na 1ª Divisão. Para os concorrentes que ganharam um 1º lugar em uma competição certificada INJA na Divisão de Estudantes e ainda se candidatam a essa categoria.

Divisão 2

Para todos aqueles que competiram na categoria submetida em uma competição INJA ou internacionalmente reconhecida e obtiveram o 1º lugar na Divisão 1, ou o 2º e 3º lugar na Divisão 2.

Divisão 3

Para competidores que tenham conquistado um 1º lugar na Divisão 2 ou 3 em qualquer competição internacionalmente reconhecida apresentada.

Para os competidores que ganharam o Nail Art Champion.

Qualificações para preços especiais

Nail Art Champion Cada divisão 1, 2 e 3 terá seu próprio Nail Art Champion. Para se qualificar, os competidores devem participar de Fantasy, Mix Media e um mínimo de 2 das outras 4 Competições Enviadas. O vencedor será determinado pela soma das 4 melhores pontuações.

Vencedor dos vencedores

Este prêmio está aberto a First Timers, 1, 2 e 3 divisões. Para ser elegível para o prêmio Vencedor dos Vencedores, o competidor deve competir em pelo menos 3 competições.

O vencedor será determinado com base na soma das 3 melhores pontuações.

Grande Campeão

Este prêmio será ganho por 1 concorrente dos First Timers, 1, 2 ou 3 Divisões. O competidor deve competir em todas as competições práticas. O vencedor será determinado pela soma de todas as pontuações.

Competição por Equipes First Timers, 1, 2 y 3 Division

Deve haver um mínimo de 3 e um máximo de 6 competidores para formar uma equipe.

Os concorrentes podem ser de qualquer uma das 4 divisões, e até mesmo misturar. As pontuações serão retiradas de todas as competições práticas.

A soma das 3 melhores pontuações de cada competição será usada para obter a pontuação final.

Os competidores devem ser registrados individualmente e, em seguida, um dos membros deve registrar a equipe apenas uma vez. É livre para formar uma equipe.

Competição por Equipes Divisão Estudantil

Deve haver um mínimo de 3 e um máximo de 6 competidores estudantes para formar uma equipe.

A soma das 3 melhores pontuações de cada competição será usada para obter a pontuação total. Os competidores devem ser registrados individualmente e, em seguida, um dos membros deve registrar a equipe apenas uma vez. É livre para formar uma equipe.

Troféu Global por Equipes

Para se qualificar para o troféu de Equipe deve haver um mínimo de 3 e máximo de 6 competidores inscritos. As 3 maiores pontuações de cada equipe para cada competição serão acumuladas para encontrar a pontuação total para a equipe. Deve haver pelo menos 1 membro na Competição Francesa e 1 membro na Competição de Arte de Unhas para se qualificar.

Perguntas frequentes

- Posso me inscrever em diferentes divisões em Competições Práticas e Submetidas?. Sim, é claro!. É por isso que eles se separam, porque há pessoas que ganharam prêmios em uma coisa e não em outras.

- Posso participar de qualquer competição independentemente da divisão?. Sim, em Buenos Aires 2023 todos os competidores podem competir em todas as competições.

- Posso me inscrever em uma competição prática e outra competição enviada se eu for uma Divisão de Estudantes? . Sim. As competições estão abertas a todos os competidores, mas muitas vezes os alunos não fazem o número mínimo de competidores em todas as competições e serão convidados a retirar ou transferir para a Divisão 1 ou First Timers com o seu consentimento.

- Se eu competi em uma das Competições Latino-Americanas de Unhas em Buenos Aires ou regionais, elas são consideradas competições reconhecidas internacionalmente? Sim, os juízes eram sempre 50% ou mais do exterior e eram regidos pelas regras do INJA.

- Quem organiza esta competição? Como o Latin American Nail Competition em Buenos Aires, é organizado por Virginia Arleo e todos os juízes ativos do INJA na Argentina pertencentes a uma organização global sem fins lucrativos. Lysa Comfort, presidente da organização, endossa esta competição.

- Se eu tiver dúvidas e eu consultar um Juiz ou outro membro da organização e ele me confundir ou me der informações erradas, de quem é a responsabilidade? Os juízes podem dar bons conselhos, mas como dizem as regras gerais, cada concorrente será responsável por entender as regras.

- Posso usar um modelo para várias competições? Sim

- Posso usar um modelo masculino? Sem qualquer problema.

- O Stiletto deve ter um comprimento ou forma particular? Não, qualquer unha que termine em um ponto é considerada Stiletto, o que o concorrente tem que levar em conta é que o comprimento das três unhas centrais é o mesmo, o mesmo para dedo mindinho e polegar, que geralmente têm alguns milímetros a menos, mas o importante é que elas sejam as mesmas.

- Nas competições francesas, o nível de dificuldade influencia a pontuação? Não, ter uma unha mais fina, mais longa, com mais sorriso, esculpida em vez de pintada, não pode modificar ou influenciar a avaliação técnica dos juízes.
- Pode haver fraude na comotencia?. A competição é valorizada por vários juízes do INJA que juraram: Comportar-se profissionalmente, verdadeiramente, com precisão, imparcialidade e responsabilidade no julgamento; melhorar a sua competência individual e melhorar os seus conhecimentos e domínio da avaliação através da educação contínua; e cumprir os artigos do Juramento do Código de Ética para julgar conforme determinado pelos diretores da Associação Internacional de Juízes de Unhas.
- A maioria deles é do exterior, então eles não conhecem os concorrentes, e o juiz realmente não pensa em quais unhas ele está avaliando, porque ele geralmente se concentra no aspecto que ele teve que avaliar. Há um Juiz no final que revisa todos os formulários caso haja alguma irregularidade ou falta de informação antes de deixar o modelo ir. No momento da soma dos pontos, há muitas pessoas controlando tudo e seria praticamente impossível alguém modificar qualquer resultado sem que o resto percebesse. Todos os cálculos são verificados duas a três vezes.
- Posso mostrar meus trabalhos antes de apresentá-los na competição? Sim. Recomenda-se que eles não o façam, a fim de criar uma impressão visual mais interessante e original se um juiz vê-lo. Por outro lado, não é recomendado que outros concorrentes conheçam o seu trabalho para evitar contaminar suas próprias criações com influências do seu trabalho.

Junte-se ao grupo do facebook, Nailympion Argentina Competidores Group (Grupo de Competidores Nailympion Argentina) e nosso instagram nailympion_ar

- Onde escrevo se tiver dúvidas? Como faço se sou um profissional, tenho uma marca e quero ser um patrocinador? Você envia um e-mail para competenciademanos@hotmail.com

Mixed Media Box Art (virtual e enviado)

Réguas

1. O trabalho deve ser criado na superfície de 10 pontas.
 2. As dicas podem ser conectadas ou apresentadas separadamente.
- As pontas podem ter qualquer comprimento e forma.
3. Os concorrentes devem utilizar proporcionalmente 3 destas 4 médias :

A. Media que são considerados pintura: micro pintura, aquarela, tinta gel, tinta acrílica ou esmalte.

B. Media para construir arte 3D: acrílico, polímeros coloridos, gel, pasta de gel.

C. Meios que são considerados enfeites: strass (pedras), pérolas, barras (micro-pérolas), folhas, asas de anjo, etc.

D. Aerografia.

4. Não utilizar 3 técnicas diferentes levará a uma redução de 5 pontos para cada técnica não utilizada.

5. As 3 técnicas utilizadas devem ser feitas de forma artística, caso contrário não contarão como técnicas exigidas.

6. Nem decalques nem peças feitas por máquinas 3D ou figuras FIMO são permitidos na competição de Mixed Media.

7. Toda a arte aplicada às pontas, conectadas a ela ou não, contará e não deve se estender mais de 1 cm da superfície da unha, caso contrário, 5 pontos serão deduzidos da pontuação final.

8. Todas as regras gerais aderem a este concurso.

9. Deve haver um tema claramente representado em todo o conjunto.

10. Total de pontos possíveis: 110.

11. Os critérios são:

Nível de dificuldade: 20 pontos. Saldo: 10 pontos. Composição: 10 pontos. Originalidade: 10 pontos.

Mídia: 10 pontos. Qualidade gráfica: 10 pontos. Continuidade do tema: 10 pontos. Clareza de design: 10 pontos. Teoria das cores: 10 pontos. Trabalho total: 10 pontos.

Caixa de arte plana (enviada)

Réguas

1. A superfície da unha deve ser completamente lisa.

2. As dicas devem ser anexadas para criar uma tela de arte.

3. Os concorrentes podem usar tinta acrílica, aerografia, aquarelas, esmaltes, géis, etc. que gera um acabamento sem relevos na superfície.

4. A técnica utilizada deve ser utilizada de forma artística.

5. Nem os decalques nem as peças feitas à máquina são permitidos, nem a estampagem.

6. Lingotes, pérolas, pedras, folhas, etc. não são permitidos.

7. Deve haver um tema claramente representado em todo o conjunto.

8. Todas as regras gerais aderem a este concurso.

9. Total de pontos possíveis: 100.

Será valorizado: Nível de dificuldade: 20 pontos. Saldo: 10 pontos. Composição: 10 pontos. Originalidade: 10 pontos. Mídia: 10 pontos. Qualidade gráfica: 10 pontos. Continuidade do tema: 10 pontos. Clareza de design: 10 pontos. Teoria das cores: 10 pontos.

Produção de Pôsteres Fotográficos tradicionais (enviados)

Regras

1. O tema é totalmente gratuito. Esperamos ver a sua máxima expressão na arte.
2. O concorrente pode enviar apenas uma foto para concorrer e deve estar presente.
3. O trabalho deve ser submetido até terça-feira May 7 via correio com alta resolução para impressão futura. As produções fotográficas devem estar em uma ou duas mãos de um modelo vivo. A foto deve ser enviada o mais tardar no dia 7, 12 horas, horário da Argentina, para a caixa de correio photoposternailympion@gmail.com juntamente com o nome do concorrente e o título do trabalho. O concorrente deve receber uma resposta ou sua foto não terá sido recebida.
4. Deve mostrar uma composição que combine ou seja inspirada em maquiagem, fundo, acessórios, etc., mas o foco da foto deve estar nas unhas. Pelo menos 40% da imagem deve ser aproximadamente a mão do modelo.
5. As unhas podem ser esculpidas, envidraçadas, desenhadas ou acessórias, etc. Leve em conta todos os critérios de avaliação. As unhas devem ser decoradas à mão.
6. Unhas postiças podem ser usadas, mas com discrição, queremos ver unhas de capa de revista.
7. O retoque de fotos pode ser feito, mas nunca prejudica a arte das unhas.
8. Materiais de encapsulamento e crimpagem são permitidos.
9. Géis, acrílicos, adesivos, seda, esmaltes, glitters, pedras, pérolas, holografias, microesferas, etc. pode ser usado.
10. Peças completas como acessórios podem ser usadas, mas não são o único elemento artístico da unha.
11. Não deve haver marca de produtos, marcas comerciais ou marcas comerciais de qualquer tipo.
12. Todas as fotos serão exibidas no concurso, a organização imprimirá as fotos em papel fotográfico fosco de 30 x 45cm.
13. Um título pode ser colocado em um nível informativo, mas não na imagem, ele deve ser enviado por correio. NÃO COLOQUE O NOME DO CONCORRENTE OU MARCA NA FOTO.
14. Não recomendamos fotos com menos de 3000 mega pixels. A boa qualidade da foto é essencial para que o júri avalie e aprecie corretamente o trabalho. A qualidade impressa dependerá da qualidade da foto enviada, tenha em mente que a imagem que você vê em uma tela digital não é a mesma que a foto impressa. As cores impressas geralmente têm a aparência de serem mais escuras.
15. Todas as regras gerais aderem a este concurso.

Será valorizado: Composição da montagem completa: 10 pontos. Originalidade do tema em geral: 10 pontos. Criatividade das unhas: 10 pontos, Impressão geral de ambos: Unhas 10 pontos e foto 10 pontos. Nível de dificuldade das unhas: 10 pontos. Uso da cor de ambos: Unhas 10 pontos e foto 10 pontos.

Salão Virtual de Produção de Cartazes Fotográficos

Réguas

1. O tema é totalmente gratuito. Estamos ansiosos para ver as tendências dos salões em produções frescas e de ponta.
2. O concorrente pode enviar apenas uma foto para concorrer e deve estar presente.
3. O trabalho deve ser submetido até May 7th via correio com alta resolução para impressão futura. As produções fotográficas devem estar em uma ou duas mãos de um modelo vivo. A foto deve ser enviada o mais tardar no dia 7, 12h (horário da Argentina), para a caixa de correio photoposternailympion@gmail.com juntamente com o nome do concorrente e o título do trabalho. O concorrente deve obter uma resposta, confirmação de recebimento, ou a foto não terá sido recebida.
4. Deve mostrar uma composição que combine ou seja inspirada em maquiagem, fundo, acessórios, etc. mas o foco da foto deve ser as unhas. Pelo menos 40% da imagem aproximadamente deve ser a mão do modelo.
5. As unhas podem ser esculpidas, envidraçadas, desenhadas ou acessórios, etc. ter em conta todos os critérios de avaliação. As unhas devem ser decoradas à mão.
6. Unhas postiças podem ser usadas, mas com discrição, queremos ver unhas de capa de revista.
7. O retoque de fotos pode ser feito, mas nunca prejudica a arte das unhas.
8. Materiais de encapsulamento e crimpagem são permitidos.
9. Géis, acrílicos, adesivos, seda, esmaltes, glitters, pedras, pérolas, holografias, microesferas, etc. pode ser usado.
10. Peças completas como acessórios podem ser usadas, mas não são o único elemento artístico da unha.
11. Não deve haver marca de produtos, marcas comerciais ou marcas comerciais de qualquer tipo.
12. Todas as fotos serão exibidas no concurso, a organização imprimirá as fotos em papel fotográfico fosco de 30 x 45cm.
13. Um título pode ser colocado em um nível informativo, mas não na imagem, ele deve ser enviado por correio. **NÃO COLOQUE O NOME DO CONCORRENTE OU MARCA NA FOTO.**
14. Não recomendamos fotos com menos de 3000 mega pixels. A boa qualidade da foto é essencial para que o júri avalie e aprecie corretamente o trabalho. A qualidade impressa dependerá da qualidade da foto enviada, tenha em mente que a imagem que você vê em uma tela digital não é a mesma que a foto impressa. As cores impressas geralmente têm a aparência de serem mais escuras.
15. Todas as regras gerais aderem a este concurso.

16. Total de pontos possíveis: 80

critérios: Composição da montagem completa: 10 pontos. Originalidade do tema em geral: 10 pontos. Criatividade das unhas: 10 pontos, Impressão geral de ambos: Unhas 10 pontos e foto 10 pontos. Nível de dificuldade das unhas: 10 pontos. Uso da cor de ambos: Unhas 10 pontos e foto 10 pontos.

Rhinestones (virtual e enviado)

1. Pontas quadradas ou ovais completas devem ser usadas.
2. O comprimento da ponta não deve exceder 3,04 cm (1,2 polegadas).
3. As pontas devem ser separadas, não devem estar ligadas.
4. O tema não será pontuado nesta competição.
5. Você deve usar strass de cores diferentes.
6. Você deve usar strass de diferentes formas e tamanhos.
7. Todo o trabalho não deve exceder 5 mm de altura e não deve exceder 5 mm da base do prego.
8. A base da unha deve ser pintada em uma cor. Cores de glitter são permitidas.
9. É permitido o uso de esmaltes ou géis coloridos para a base.
10. O uso de seladores de gel, top coats e cola é permitido para a melhor adesão dos strass.
11. Pontuação máxima: 90.

Nível de dificuldade: 20 pontos, Teoria das cores: 10 pontos, Criatividade: 10 pontos, Impressão total: 10 pontos, Saldo: 10 pontos, Trabalho total: 10 pontos, Ritmo: 10 pontos, Variedade: 10 pontos

Arte Viva. Deco Art Box (submetido)

Réguas

1. A arte deve ser criada em itens de decoração ou beleza, como pratos, qualquer elemento decorativo pode ser usado, como alfinetes, broches, chaveiros, pratos, vasos, capas de telefone, etc ... Dentro das medidas permitidas: 10 cm de altura.
2. Os concorrentes devem utilizar 3 destas 4 mídias:

Para. Mídias que são consideradas enfeites: micropintura, aquarela, tinta gel, tinta acrílica ou esmalte.

b. Meios para construir arte 3D: Acrílico, polímeros coloridos, gel, pasta de gel;

c. Meios que são considerados enfeites: strass (pedras), pérolas, barras (micropérolas), folhas e asas de anjo, etc.

d. Aerografia.
3. Os pontos serão deduzidos se menos de 3 tipos de arte forem usados, ou nenhuma descrição escrita.

4. A arte não deve alterar o USO original da base do objeto.
5. Materiais de encapsulamento e crimpagem são permitidos. Géis, acrílicos, adesivos, seda, esmaltes. Glitters, pedras, pérolas, holográficos, microesferas podem ser usados.
- Peças completas, como acessórios e arte pré-montada, não podem ser usadas.
6. Deve haver um tema claramente representado em todo o conjunto.
7. Todas as regras gerais aderem a esta regra.
8. Total de pontos possíveis: 110

Critérios dos juízes: Nível de dificuldade: 20 pontos. Composição: 10 pontos. Saldo: 10 pontos. Teoria das cores: 10 pontos. Continuidade do tema: 10 pontos. Qualidade Gráfica: 10 pontos. Clareza de design: 10 pontos. Originalidade: 10 pontos. Trabalho total: 10 pontos. Mídia: 10 pontos.

Salão Deco Trend Manicure dica Art Box (Enviado e virtual)

(Salón Trend Manicure Tip Box)

Réguas

1. Salon Trend tip Art é uma espécie de competição de apresentação de dicas curtas que representa unhas naturais.
2. As pontas devem ser separadas, não unidas.
3. O comprimento das pontas não deve exceder 3 cm.
4. Os concorrentes podem usar os seguintes produtos: Todos os produtos de gel, todos os produtos de acrílico, todos os tipos de tinta, esmalte. Decorações como strass, pedras, lingotes, holográficos, cromados, pó de pérola e outros efeitos que são oferecidos para unhas.
5. Não são permitidos nesta competição decalques nem peças feitas por máquinas 3D ou figuras Fimo.
6. Toda a arte deve ser aplicada nas pontas, não deve se estender mais de 1 cm da superfície da unha, caso contrário, 5 pontos serão deduzidos da pontuação final.
7. O trabalho deve refletir as tendências e designs populares de hoje. Os juízes esperam ver obras de arte sendo usadas em um salão.
8. Não há pontuação para um tema nesta competição. Também não se espera que seja uma obra pictórica, mural ou em tela. Os juízes não darão mais atenção se o trabalho for muito elaborado. O trabalho deve ser possível de ser concluído em aproximadamente duas horas no salão.
9. Pontuação total: 100
10. Todas as regras gerais aderem à concorrência.

Critérios dos juízes para Manicure Trend Box: Nível de dificuldade: 20 pontos. Teoria das cores: 10 pontos. Criatividade: 10 pontos. Impressão total: 10 pontos. Qualidade Gráfica: 10 pontos. Saldo: 10 pontos. Trabalho total: 10 pontos. Ritim: 10 pontos. Variedade: 10 pontos.

Dica de pedicure do Salão Deco Trend **Art Box (enviada)**

(Salón Trend Pedicure Tip Box)

Réguas

1. Salon Trend tip Art é uma espécie de competição de apresentação de gorjetas curtas que representa unhas naturais.
2. As pontas devem ser separadas, não unidas.
3. O comprimento das pontas não deve **exceder 2 cm**.
4. Os concorrentes podem usar os seguintes produtos: Todos os produtos de gel, todos os produtos de acrílico, todos os tipos de tinta, esmalte. Decorações como strass, pedras, lingotes, holográficos, cromados, pó de pérola e outros efeitos que são oferecidos para unhas.
5. Não são permitidos nesta competição decalques nem peças feitas por máquinas 3D ou figuras Fimo.
6. Toda a arte deve ser aplicada nas pontas, não deve se estender mais de 1 cm da superfície da unha, caso contrário, 5 pontos serão deduzidos da pontuação final.
7. O trabalho deve refletir as tendências e designs populares de hoje. Os juízes esperam ver obras de arte sendo usadas em um salão.
8. Não há pontuação para um tema nesta competição. Também não se espera que seja uma obra pictórica, mural ou em tela. Os juízes não darão mais atenção se o trabalho for muito elaborado. O trabalho deve ser possível de ser concluído em aproximadamente duas horas no salão.
9. Pontuação total: 100
10. Todas as regras gerais aderem a este concurso.

Critérios dos juízes para Manicure Trend Box: Nível de dificuldade: 20 pontos. Teoria das cores: 10 pontos. Criatividade: 10 pontos. Impressão total: 10 pontos. Qualidade Gráfica: 10 pontos. Saldo: 10 pontos. Trabalho total: 10 pontos. Ritim: 10 pontos. Variedade: 10 pontos.

GEL DE MODA

Descrição do concurso: Neste concurso, uma única mão do modelo ou mão própria deve ser feita com esmalte semi-permanente com base no design que será entregue pela organização em uma cópia durante o tempo de preparação das mesas.

O tempo total permitido é de 1 hora.

1. Esta competição será apenas em unhas naturais.
2. O modelo deve vir com unhas prontas para a manicure.
3. As unhas devem ser bem cuidadas durante a competição, a imersão é opcional. Nenhuma loção ou massagem é necessária.
4. Todas as unhas da modelo devem ser verificadas pelo juiz da arena para garantir que não haja manicures pré-competição e arquivamentos de pelo menos uma semana antes.
5. Se se determinar que as unhas do modelo foram bem cuidadas antes do concurso, os pontos podem ser deduzidos.
6. As unhas devem ser feitas e cobertas com qualquer imersão ou esmalte em gel, tinta gel ou qualquer tipo de gel.
7. Qualquer cor é permitida. Não há limite para o número de cores a serem usadas.
8. Pedras, tachas, ouro, alumínio, fitas e glitter são permitidos.
9. Todas as formas da borda livre são permitidas.
10. O esmalte tradicional não é permitido.
11. Deve ser aplicado o selador de revestimento superior.
12. As regras sanitárias devem ser respeitadas.
13. Todas as regras gerais aderem a esta regra
14. O total de pontos é: 80 pontos.
15. Os critérios serão julgados: High Shine 5p, Underside 5p, Nail Shape 5p, Originalidade 10p, Aplicação do Produto 5p, Aplicación del color 5p, Área da cutícula 5p, uso del Color 5p, Suavidade da superfície 5p, Criatividade 10p, Nível de dificuldade 10p, match 10p.

ACRÍLICO ESCULPIDO FRANCÊS (ACRÍLICO FRANCÊS DE COMPETENCIA)

1. O tempo total permitido é de 1 1/2 horas (90 min).
2. Esta é uma competição tradicional para o estilo rosa e branco francês. Produtos acrílicos, rosa transparente, claro e branco são permitidos. Esta não é uma competição de salão. Espera-se que as unhas sejam finas e tenham a curva C na estrutura. Linhas de sorriso serão criadas. Espera-se que as unhas sejam finas a 1mm de espessura, onde as zonas 2 e 3 se encontram e ao longo de todo o comprimento. A estrutura deve ser bem contornada no interior (côncava) e no exterior (convexa) e refletir uma curva simétrica e concêntrica c como um meio círculo em toda a borda livre.

3. A forma deve ser perfeitamente quadrada. Não é mole.
4. A linha do sorriso deve ser criada apenas com um pincel.
5. O competidor deve usar acrílico e esculpir as unhas com formas. Dicas não são permitidas.
6. O gel selante não pode ser usado em nenhuma das categorias acrílicas.
7. Top Coat não pode ser usado para iluminar o rosa e branco da aplicação acrílica.
8. O uso de cola não é permitido.
9. Lâmpadas UV ou LED não são permitidas na mesa durante a competição.
10. Todas as regras gerais também se aplicam a este concurso.
11. Melhor Pontuação: Divisão 1: 150, Divisão 2: 155 e Divisão 3: 160.

Será valorizado: Côncavo, Convexo, arco ou ápice, forma de ajuste, forma de borda livre, espessura, (até 1mm) paredes laterais, extensão lateral, curva c, suavidade da superfície, comprimento, alto brilho, controle do produto, área de cutícula, linha de sorriso, parte inferior. aplicação polida.

SUCESSO (SALON FRANCÊS)

1. O tempo desta competição é de 90 min.
2. As unhas do salão de estilo francês serão criadas em rosa e branco sem brilho ou brilho. O concorrente pode usar Cover (Rosa, bege, natural, etc., mas capa). São unhas estilo salão. A borda livre será moldada considerando isso. Formas quadradas e quadradas lisas são permitidas. Formas de estilete, amêndoa ou oval não são permitidas.
3. O concorrente pode usar qualquer tipo de géis ou acrílico. Tinta em gel e mergulhe fora de seu permitido
4. O uso de selador de gel ou Top coat é permitido **5 unhas**.
5. O concorrente pode escolher se quer usar formulários ou dicas.
6. Pontas transparentes ou naturais podem ser usadas. Pontas brancas não são permitidas.
7. Todas as regras gerais também se aplicam a este concurso.
8. Total de pontos para a Divisão 1: 150, Divisão 2: 155 e Divisão 3: 160.

Crítérios: Parte inferior 10p, côncavo 10p, convexo 10p, arco ou ápice 10p, forma 10p, forma de ajuste 10p, espessura (até 1,5mm)10p, paredes laterais 10p, extensão lateral 10p, curva c 10p, suavidade da superfície10p, comprimento5p, alto brilho 10p, controle do produto 10-p, área da cutícula 10p, linha do sorriso 5/10/15p. dependem da divisão

ARTE DE UNHAS DE FANTASIA

1. O concurso Fantasy Nail Art é considerado um concurso de arte de submissão porque o trabalho é preparado antes do concurso e é apresentado durante o evento em um modelo. Todos os competidores inscritos no fantasy ficarão a cargo de um juiz do INJA para coordenar a música e a apresentação via e-mail ou WhatsApp, conforme informado pela organização quando a inscrição preliminar for encerrada.
2. O modelo deve estar completo com traje, maquiagem e unhas. O modelo deve estar completamente acabado e pronto para julgamento quando chegar.
3. É vedado que o concorrente esteja presente durante o tempo do julgamento.
4. Os concorrentes podem usar todos os tipos de produtos da indústria das unhas.
5. Cada dedo deve ter desenhos.
6. As pontas não precisam ser coladas nas unhas dos modelos. O uso de cliques ou anéis é permitido para ajudar a apoiar o trabalho no modelo e, assim, evitar a necessidade de cola.
7. Os concorrentes podem usar itens para ajudar a criar figuras 3D. Fios, malhas, balões ou qualquer coisa que ajude a construir os projetos, com a única exceção de moldes de argila ou outros tipos de massa ou acabamento. Moldes 3D não são permitidos.
8. Pré-feitos, enfeites 3-D, penas, decalques, pedras preciosas, acessórios, enfeites ou qualquer forma extravagante são permitidos. Isso inclui luzes LED ou peças elétricas. Qualquer coisa a acrescentar ao trabalho.
9. Cada unha deve ter desenhos 3D.
10. Não há limitações quanto ao tamanho da obra.
11. Tenha em mente que o vestiário é uma grande parte desta competição. Deve representar o tema da obra.
12. A obra deve ter criatividade e todos os tipos de arte de todos os estilos.
13. Deve haver um tema específico presente na obra.
14. O concorrente pode escolher um tema musical e/ou vídeo que deve ser enviado em um único arquivo para ser reproduzido em um USB para apresentar seu modelo no palco perante os jurados.
15. Todas as regras gerais aderem a esta regra.
16. Pontuação máxima: 140 pontos.
17. A pontuação máxima para cada um dos 12 critérios da competição é a seguinte: Nível de dificuldade: 20 pontos. Saldo: 10 pontos. Composição: 10 pontos. Originalidade: 10 pontos. Figurino: 10 pontos. Qualidade Gráfica: 10 pontos. Continuidade do tema: 10 pontos. Clareza de design: 10 pontos. Teoria das cores: 10 pontos. Trabalho total: 10 pontos. Criatividade: 10 pontos. Apresentação 3D: 20 pontos.

COMPETIÇÃO BABY BOOMER DE UMA MÃO

1. Unhas estilo baby boomer serão criadas. A aplicação deve ser um efeito desbotado em cores do tipo francês gradualmente camufladas em direção a uma borda livre branca.
 2. Esta é uma competição de uma mão
 3. Todos os brancos e cobrir cor-de-rosa ou cores naturais podem ser usados, transparente ou rosa. Produtos com pérola, brilho ou glitter e outros efeitos podem ser usados.
 4. Todos os géis e acrílicos são permitidos.
 5. São unhas estilo salão de até 1,5 mm de espessura. A borda livre pode ser escolhida pelo profissional. A borda livre pode ser em forma de amêndoa, quadrado liso, bailarina, oval, etc., todas as formas são permitidas.
 6. O tempo permitido é de 90 minutos, uma hora e meia.
 7. Gel e top coat podem ser usados para o brilho final, bem como polimento para um alto brilho.
 8. O concorrente pode escolher moldes ou pontas que devem ser naturais ou claras.
 9. Todas as regras gerais se aplicam a este concurso.
 10. Total de Pontos Permitidos: 75
- Critérios de: Convexo 5p, Côncavo 5p, arco e ápex 5p, extensividade lateral 5p, curva c 5p, uniformidade da forma 5p, comprimento 5p, pontas ou formas de ajuste 5p, espessura da borda livre 5p, parede lateral 5p, parte inferior 5p, suavidade da superfície 5p, alto brilho 5p, controle do produto 5p, área da cutícula 5p.

STILETTO Francês NAIL ART TREND (Novo)

1. Tempo total da competição: 2 horas para 1 mão.
2. Esta competição combina o elemento de arte com o aspecto técnico da estrutura das unhas.
3. Os concorrentes serão pontuados pela combinação de critérios técnicos e artísticos, procurando um estilo elegante, podendo escolher as cores que desejam alcançar um conjunto distinto. Nem todas as unhas devem ser francesas, o conjunto deve ser visualmente harmonioso.
4. As unhas devem ter o formato tradicional de Stiletto, a unha termina em um ponto.
5. O concorrente pode escolher se quer esculpir com gel ou acrílico e as unhas devem ser esculpidas com uma forma. .
6. Dicas não são permitidas.
7. O concorrente pode usar produtos com cor e glitter.
8. O trabalho deve ter parte encapsulada e parte do desenho na superfície. A arte pode ser encapsulada sem limitação e/ou em cima de pregos para não exceder 5mm de altura.

9. O competidor pode incorporar tinta e strass (strass e lingotes) para adicionar ao elemento artístico dentro e em cima da unha, mas só contará com 20% da pontuação total em todas as pontuações de critérios artísticos.
10. As unhas serão pontuadas de forma semelhante à maioria das competições de escultura.
11. Categorias como criatividade e design artístico também serão pontuadas
12. A aplicação pode ser projetada de acordo com o desejo e a capacidade do concorrente.
13. Seladores de gel e topcoats são permitidos.
14. Sem decalques ou arte pré-montada de qualquer tipo.
15. Todo o trabalho deve ser criado durante o tempo da competição.
16. Todas as regras gerais também se aplicam neste concurso.
17. A pontuação total para esta competição de uma mão é de 95 pontos.

Será valorizado: Convexo 5p, Côncavo 5p, Arco ou ápice 5p, Espessura da borda livre (até 1,5mm) 5p, Paredes laterais 5p, Extensão lateral 5p, Suavidade da superfície 5p, Forma 5p, Comprimento 5p, Parte inferior 5p, Área da cutícula 5p, Controle do produto 5p, Alta acabamento brilhante 5p, criatividade 10p, impressão total 10p, nível de dificuldade 10p.

DESAFIO FINAL DE NAIL ART.

1. O tempo total da competição é de 6 horas para o dia 23 na competição individual de equipe 7 horas.
2. O concorrente deve criar um conjunto de unhas que inclua todos os tipos de arte: acrílico 3D, desenhos de tinta em gel e acrílico (sem relevo), qualquer forma é permitida e as unhas serão esculpidas apenas com formas .
3. Tempo Permitido: O concorrente terá 7 horas para concluir o trabalho. O primeiro dia é de 4 horas sem os modelos presentes enquanto o trabalho 3D é criado.
4. A segunda parte do desafio será no último dia. Com os modelos presentes haverá 2 horas para aplicar as unhas de um lado. Haverá 1 hora de pausa para avaliação e a hora restante após a pausa será para adicionar o design à superfície. Haverá uma segunda avaliação.
5. Desenhos não gravados, glitters, texturas, conchas esmagadas, confetes e strass são permitidos para efeito adicional.
6. Peças pré-fabricadas, como Fimo ou formas feitas à máquina, não são permitidas.
7. O tema da competição é a decisão do concorrente. O tema será julgado com base na combinação de arte e estilo. Um tema protegido por direitos autorais é proibido. Por exemplo: Alice no País das Maravilhas. O tema deve ser exclusivo do concorrente e representar um estilo único.

8. As unhas dos modelos podem ser moldadas como desejado ou ter uma nova forma única e moderna. Ex.: borda, estilete, cachimbo...
9. As unhas dos modelos podem ser aplicadas com acrílico ou gel, mas devem ser esculpidas. Todas as cores e tipos de acrílico e gel são permitidos.
10. As unhas serão aplicadas conforme desejado pelo concorrente.
11. As unhas dos modelos serão pontuadas da mesma forma que em qualquer outra competição de estrutura. Ex: French Twist ou Stiletto.
12. O projeto pode ser aplicado na estrutura da unha e na superfície.
13. Qualquer tipo de arte sem relevo é permitido.
14. Seladores de gel e topcoats são permitidos.
15. O concorrente NÃO pode utilizar qualquer trabalho que tenha feito anteriormente
16. Todos os produtos para escultura 3D são permitidos. Ex.: folha, fios, folha de alumínio...
17. Todas as regras gerais serão aplicadas neste concurso.
18. A pontuação total é de 250.

Convexo 5 pontos, Côncavo 5 pontos, Arco ou ápice 5 pontos, Espessura da borda livre (1,5 mm) 5 pontos, Paredes laterais 5 pontos, Extensão lateral 5 pontos, Suavidade da superfície 5 pontos, Consistência uniforme da forma 5 pontos, Forma 5p, Comprimento 5 pontos, Parte inferior 5 pontos, Área da cutícula 5 pontos, Controle do produto 5 pontos, Alto brilho 5 pontos, Nível de dificuldade 20 pontos, Uso de cor 20 pontos, Clareza de design 20 pontos, Originalidade 20 pontos, Apresentação 3D 20 pontos, Composição 10 pontos, , Saldo 10 pontos, Apresentação 10 pontos, Criatividade 10 pontos, Continuidade do tema 10 pontos, Qualidade gráfica 10 pontos, Mídia 10 pontos, Trabalho total 10 pontos,

UM TOM, UM tom esculpido __

Réguas

1. Competição de 1 mão. O tempo permitido é de 1 hora (60 minutos)
2. Esta é uma competição para esculpir com um único tom de produto de um comprimento mínimo de aprox. 100%. do leito natural.
3. As unhas esculpidas devem ser feitas em qualquer tipo de gel ou acrílico.
4. Capa ou cores naturais devem ser usadas. Não está claro.

5. Espera-se que as unhas sejam finas (máximo de 1,5 mm no centro da borda livre, onde as zonas 2 e 3 se encontram. (Veja o diagrama de zona). A estrutura deve ser bem contornada a partir do interior (côncavo) e exterior (convexo) e a ponta da aresta livre deve ter uma forma simétrica e concêntrica (curva c) na estrutura.
6. A forma deve ser quadrada extrema. Sem pitada excessiva (mais perto na ponta), não suave.
7. O competidor deve esculpir as unhas com formas. Pontas e sistemas de forma dupla não são permitidos.
8. Os formulários podem ser pré-cortados e preparados antes da competição. Suportes metálicos são permitidos. A duplicação de formulários é permitida. É permitido cortar as formas.
9. As unhas podem ser polidas com qualquer top coat.
10. Todas as regras gerais se aplicam a esta competição.
11. O total de pontos possíveis é o mesmo para todas as divisões. 125

critérios: Côncavo 10p, Convexo, arco 10p ou ápex 10p, forma fit 10p, forma da unha 10p, espessura (até 1,5mm) 10p, paredes laterais 10p, extensividade lateral 10p, curva c 10p, comprimento 5p, brilho alto 10p, área da cutícula 10p, parte inferior 10p.

Color de

reviravoltas francesas

1. **Tempo total permitido para esta competição: 2 horas. Apenas uma mão.**
 2. Esta competição combina o elemento de arte com o aspecto técnico da estrutura das unhas.
 3. Os concorrentes serão pontuados pela combinação de critérios técnicos e artísticos.
 4. A borda livre das unhas pode ter qualquer forma.
 5. O concorrente pode escolher se quer esculpir com géis ou acrílicos e as unhas têm de ser esculpidas com formas.
 6. Dicas não são permitidas.
 7. O concorrente pode usar produtos em qualquer cor.
 8. A arte pode ser encapsulada sem limitação. Nenhum ornamento ou qualquer trabalho na superfície é permitido. As unhas devem ter uma superfície lisa.
 9. Não é permitida qualquer tipo de incrustação de qualquer tipo. Todos os tipos de acessórios, glitter, efeitos, sem formas predeterminadas são permitidos.
 10. Os pregos serão pontuados de forma semelhante à maioria das competições de escultura.
 11. As unhas devem ter uma aparência de unha francesa com até 50% de cor. Não há limites para as cores utilizadas. O sorriso é opcional e ao gosto de cada concorrente.
 12. Categorias como criatividade, design artístico e originalidade também serão valorizadas e pontuadas.
 13. A aplicação pode ser projetada de acordo com o desejo e habilidade do concorrente.
 14. Seladores de gel e Top coats são permitidos.
 15. Todas as regras gerais também se aplicam neste concurso.
 16. A pontuação total para esta competição de uma mão é de 105 pontos.
- Côncavo 5p, convexo 5p, arco e ápice 5p, espessura de borda livre 5p, paredes laterais 5p, extensão lateral 5p, suavidade da superfície 5p, uniformidade da forma 5p, comprimento 5p, indesejável 5p, cutícula 5p, controle

do produto 5p, alto brilho 5p , criatividade 10p, impressão total 10p, nível de dificuldade 10p, originalidade 10p .

Regras do Gel Francês

1. Os concorrentes devem polir uma mão do modelo com um creme vermelho GEL polimento OU COLOR GEL apenas. Não são permitidas geadas ou brilhos.
2. Estas são competições tradicionais com unhas de gel rosa e branco de estilo francês a serem criadas. Cubra os rodutos de gel rosa transparente, rosa transparente, claro e branco p são permitidos.

Estas não são unhas estilo salão. Espera-se que as unhas sejam finas e tenham uma curva c na estrutura. Linhas de sorriso devem ser criadas.
3. Tempo total permitido 3 horas (180 minutos)
4. O competidor deve usar gel duro tradicional para aplicar as unhas e deve usar formas.
5. Não são permitidas gorjetas
6. Todos os seladores de gel de qualquer tipo são permitidos nas unhas.
7. Seladores de gel e topcoats de gel na aplicação de gel rosa e branco exposto é permitido para criar brilho
8. O óleo de cutícula é permitido.
9. A água e o sabão também podem ser utilizados no acabamento.
10. Os concorrentes ESTÃO AUTORIZADOS a pré-dimensionar ou cortar os formulários antes do início da competição. A duplicação de formulários é permitida. Suportes de metal são permitidos e podem ser adicionados ao formulário antes da competição
11. Não é permitida cola no concurso de esculturas em gel.
12. Os ficheiros eléctricos são permitidos, mas o concorrente deve fornecer a sua própria máquina, cabos eléctricos e adaptadores.
13. Óleo de arquivo eléctrico e cremes de polimento usados com buffers estilo Chamois são permitidos tanto à mão quanto à máquina.
14. Ferramentas de pinça, bastão de curva c e todos os tipos de ferramentas usadas para criar uma estrutura adequada são permitidos
15. O competidor deve aplicar as duas mãos com gel duro rosa e branco para criar a aparência de uma unha de estilo francês.
16. Nenhum uso de polimento de gel ou gel de cor é permitido para criar a aplicação branca.

17. Uma mão será julgada para a aplicação da linha de sorriso e a outra mão deve ter esmalte de gel vermelho ou gel de cor aplicado para cobrir a aplicação.
18. Gel transparente é permitido ser usado para criar a estrutura das unhas.
19. Todas as regras gerais e específicas se aplicam a este concurso.
20. Total de pontos: 160.

CrITÉRIOS: Parte inferior 10p, côncavo 10p, convexo 10p, arco ou ápice 10p, forma de ajuste 10p, shape 10p, espessura (até 1,5mm) 10p, paredes laterais 10p, extensão lateral 10p, curva c 10p, suavidade da superfície 10p, comprimento 5p, alto brilho 10p, controle do produto 10p, área da cutícula 10p, linha do sorriso 5/10/15p. dependem de divisão

Design de Escultura

Réguas

1. Esta competição combina o elemento da arte com o aspecto técnico da estrutura das unhas.
2. Os concorrentes serão pontuados com base numa combinação de critérios técnicos e artísticos.
3. As unhas devem ter uma borda livre em forma de quadrado.
4. O tempo total permitido para esta competição é de 2 horas para 1 mão.
5. Os concorrentes devem esculpir com acrílico e as unhas devem ser esculpidas com formas.
6. Dicas não são permitidas
7. O concorrente está autorizado a usar produtos com qualquer cor e glitter.
8. O trabalho de design deve ser aplicado dentro da aplicação e sem limitação.
9. O competidor pode incorporar tinta, glitter, hologramas e strass (abaixo de 3mm) para um elemento artístico adicionado dentro da unha, mas qualquer obra de arte que não seja feita com acrílico colorido contará apenas para 20% da pontuação total em todos os critérios de pontuação artística.
10. As unhas serão pontuadas de maneira semelhante à maioria das competições de aprimoramento artificial.
11. Haverá também categorias como criatividade, design artístico e uso da cor que serão pontuadas.
12. O aplicativo pode ser projetado para o desejo e habilidade do concorrente.
13. Seladores de gel ou top coat devem ser aplicados
14. Arquivos elétricos são permitidos

15. O óleo é permitido
 16. O óleo de arquivo elétrico é permitido
 17. Ferramentas de pinça, bastões de curva C e todos os tipos de ferramentas usadas para criar uma estrutura adequada são permitidos.
 18. A unha natural pode ser preparada até a aplicação do primer
 19. Os concorrentes ESTÃO AUTORIZADOS a pré-dimensionar ou cortar os formulários antes do início da competição. A duplicação de formulários é permitida. Suportes de metal são permitidos e podem ser adicionados ao formulário antes da competição
 20. Não são permitidos decalques ou arte pré-montada de qualquer tipo
 21. Todo o trabalho deve ser criado no momento do concurso
 22. Todas as regras gerais se aplicam a este concurso
 23. Total de pontos: 115
- Côncavo 5p, arco e ápice 5p, convexo 5p, comprimento 5p, extensão lateral lateral 5p, paredes laterais 5p, malota superficial 5p, parte inferior 5p, controle do produto 5p, cutícula 5p, borda livre thickness 5p, alto brilho 5p, uniformidade da forma 5, nível de dificuldade 10p, criatividade do design 10p, uso da cor 10p, originalidade 10p, total impresión 10p

Regras de Arte Plana Global

1. O concorrente é aplicar a arte em 5 pontas de unha que estão anexadas para que o trabalho possa ser aplicado "estilo retrato"
2. A arte não deve ser representada como arte individual em cada dica, mas sim as pontas fornecem uma tela para criar uma composição completa
3. As dicas serão colocadas em um quadro negro fornecido pelo organizador para proteger a obra de arte.
4. As dicas devem ser preparadas e fornecidas pelo concorrente.
5. Não há exigência de tamanho para as pontas, mas elas devem ter uma forma quadrada para permitir a tela de forma uniforme.
6. Os concorrentes podem usar qualquer um destes 5 meios de nail art: aerografia, tinta acrílica, gel, todas as técnicas de pintura manual e tinta em gel.
7. SEM enfeites de nail art, como strass, pérolas, lingotes, folhas e conchas esmagadas.
8. Os suportes de arte devem ser utilizados de forma artística e devem ser aplicados de forma completamente plana
9. Não são permitidos decalques ou arte pré-fabricada no concurso de nail art flat.

10. O tema deve ser consistente em todas as competições. No entanto, o estilo artístico de evolução do tema é considerado.

11. A pontuação máxima atribuída para cada um dos 10 critérios julgados para este concurso são: Nível de dificuldade 20pts, Equilíbrio 10pts, Composição 10pts, Originalidade 10pts, Media 10pts, Qualidade Gráfica 10pts, Continuidade do tema 10pts, Clareza do design 10pts, Teoria das Cores 10pts, Impressão Total 10pts.

12. Total de pontos: 110

Arte de unhas 3D

1. O concorrente deve aplicar obras de arte 3D na superfície dos pregos de escultura Design que foram aplicados e julgados anteriormente.

2. Todas as obras de arte 3D devem ser aplicadas diretamente na superfície das unhas.

3. A arte 3D pode ser montada sobre ou fora da unha antes, mas deve ser anexada à superfície da unha.

4. A obra de arte que é aplicada nos pregos esculpidos de design pode ser exposta para adicionar aprimoramento ao digno concluído, mas não haverá consideração pontual para os pregos esculpidos de design durante a pontuação da obra de arte 3D

5. Os concorrentes podem utilizar os seguintes suportes de arte: todos os tipos de acrílico e gel. Tintas e pequenos enfeites comumente usados no salão.

6. Não são permitidas peças de arte moldadas.

7. Seladores de gel e revestimentos superiores são permitidos.

8. Todas as ferramentas comumente usadas para criar obras de arte 3D são permitidas

9. O tema deve ser consistente em todas as competições. No entanto, o estilo artístico de evolução do tema é considerado.

10. A pontuação máxima atribuída para cada um dos 10 critérios julgados para este concurso são: Nível de dificuldade 20pts, Equilíbrio 10pts, Acabamento 10pts, Apresentação 10pts, Apresentação 3D 10pts, Qualidade Gráfica 10pts, Continuidade do tema 10pts, Criatividade 10pts, Teoria das Cores 10pts, Impressão Total 10pts

11. Total de pontos: 110

Regras especiais para o Campeonato Global

- Todos os competidores devem competir em todas as 3 competições.
- A pontuação dos competidores será uma combinação de todas as 3 competições.

- Não haverá troféus para as competições individuais.
- Serão atribuídos o 1º, 2º e 3º lugar.

Troféu por Equipas: Para se qualificar para o troféu por Equipas, deve haver um mínimo de 3 e um máximo de 6 competidores inscritos. As 3 maiores pontuações de cada equipe para cada competição serão acumuladas para encontrar a pontuação total para a equipe. Deve haver pelo menos 1 membro na Competição Francesa e 1 membro na Competição de Arte de Unhas para se qualificar.

O Campeonato Francês de Competições incluirá:

- Manicure Gel Tradicional Imersão
- Escultura Francesa Acrílica
- Gel de escultura francês.

O Nail Art Championship incluirá:

- Design de Escultura
- Arte plana
- Unhas 3D.

Regras do Campeonato de Nail Art

1. Todas as competições serão de 1 mão (5 dicas para Flat Art) competições
2. Design de Escultura e Nail Art 3D serão feitos em um modelo de unhas
3. O mesmo modelo será usado para o concurso de Design Sculpture e 3D Art
4. O competidor deve escolher um tema para todas as 3 competições e representar o mesmo tema em todas as competições.
5. O tema não precisa representar o mesmo estilo artístico.
6. O competidor pode optar por mostrar três estilos e técnicas artísticas diferentes, enquanto ainda representa um tema para todas as três competições
7. Os concorrentes serão pontuados no valor artístico de todas as competições.
8. Haverá consideração para os critérios de estrutura de pontuação em escultura de design.
9. Todos os outros concursos só serão julgados com base nos elementos artísticos de cada concurso.

ULTIMATE NAIL ART TEAM RELAY

No dia 23 competidores que desejarem podem competir no ULTIMATE NAIL ART TEAM RELAY.

A competição ULTIMATE NAIL ART TEAM RELAY está aberta a competidores de todas as divisões e pode estar na mesma equipe. 2 competidores são necessários para esta competição. As regras e critérios serão baseados nas regras do desafio final da nail art.

Na parte 1 os 2 competidores ao mesmo tempo da mesma mesa terão 3 horas para fazer as peças 3D. No final desta fase o trabalho será reservado pelo júri com o número correspondente à inscrição.

Na parte 2 um dos concorrentes terá 2 horas para realizar as unhas em uma mão do modelo e colará o adesivo na mão do modelo. Quando a parte 2 estiver concluída, o projeto e a estrutura encapsulados serão avaliados na mesma planilha, onde após a parte 3 o trabalho completo será avaliado.

Em parte o outro concorrente terá a tarefa de juntar em uma hora as peças 3D com a estrutura da unha, neste tempo o concorrente poderá adicionar detalhes, mais acessórios, pintura, etc. Ao final o modelo será pontuado para o trabalho completo.

JOGO DA EQUIPE STILETTO

No dia 23 competidores de todas as divisões que desejarem podem competir na partida da equipe Stiletto, a regra Stiletto é a mesma da arte tradicional de unhas mencionada acima. Mas ambas as mãos devem ser o mais semelhantes possível em forma e design, será valorizado na folha. Os dois competidores devem realizar esta competição ao mesmo tempo, uma mão cada, eles podem medir com régua durante o tempo da competição.

REVEZAMENTO POR EQUIPES FRANCÊS

No dia 23 competidores que desejarem podem competir no revezamento por equipes francês.

A competição de revezamento por equipes francesa é aberta a competidores de todas as divisões e se juntam à mesma equipe. 3 competidores são necessários para esta competição.

As regras e critérios serão baseados nas regras de competição da França, mas cada competidor terá 30 minutos para se revezar e alternar, cada um tendo apenas um giro de 30 minutos. Ao final dos primeiros 30 minutos, os competidores da segunda parte devem estar prontos para mudar de posição quando forem chamados e ocupar a tabela já montada do concorrente 1, da mesma forma que os da parte três, o competidor que já terminou seu trabalho deve deixar a área de competição.

Critérios de Estrutura dos Juízes

Convexo

- O contorno externo da unha deve ser completamente simétrico.
- A superfície da unha não deve ter irregularidades ou parecer irregular na superfície externa.
- O juiz examinará o prego da frente para verificar a zona 3 e de trás para verificar a zona 2.
- O convexo ou a superfície da unha terá um contorno simétrico em toda a unha até a zona 1. Veja o exemplo para zonas de unhas.
- A unha pode obter 1/2 para cada área correta.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Côncavo

- O contorno interno ou túnel deve ser completamente simétrico e concêntrico com um círculo.
- O côncavo da unha deve ter a aparência do interior de um túnel ao longo de toda a borda livre da unha visível ao olho ou até que o tubo de flexão toque a parte inferior da ponta do dedo. Não deve haver inconsistências na formação do "túnel" de borda livre
- O côncavo da unha deve representar simetria e ser completamente concêntrico. Cada unha pode obter 1/2 para cada zona correta.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Arco ou ápice

- O ponto alto (ápice) do arco não deve ser aplicado de tal forma que pareça óbvio demais.
- Deve ter uma inclinação sutil e gradual localizada na segunda zona da unha (ver exemplo de zona 2).
- O arco, incluindo o ápice, não deve ser excessivamente pronunciado ou muito plano na segunda zona.
- O arco não deve estar localizado muito para trás na segunda zona ao visualizar o prego de perfil.
- A unha pode obter 1/2 ponto para cada um desses dois critérios que são necessários.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Aplicação da ponta ou formulário

- A extensão da unha não deve ter cortes ou lacunas nas dobras laterais, onde as extensões de borda livre começam a ser esculpidas quando as formas são usadas.
- Os entalhes são criados durante o processo de inscrição. Eles não podem ser provocados com um arquivo.

- A unha marcará 1/2 ponto para cada lado que não estiver entalhado.
 - A ponta deve ser aplicada de tal forma que se encaixe perfeitamente na unha.
 - As paredes laterais não devem ser expostas.
 - A ponta deve ser colocada no local correto na superfície da unha sem inclinar, nem para cima nem para baixo, expondo a linha da unha natural.
 - Não deve haver lacunas entre a ponta e a unha natural.
 - A unha receberá 1/2 ponto para cada lado que estiver perfeitamente ajustado.
- (Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Espessura livre da borda

- A unha deve ser consistentemente fina ao longo de toda a borda livre e medir o mesmo nas paredes laterais e no centro.
- A borda livre não deve ser mais grossa do que 1,5 mm até atingir o topo da ponta do dedo a partir da parte inferior da unha em todas as competições, na competição de acrílico francês o máximo será de 1 mm .
- A unha será pontuada 1/2 ponto para cada um desses dois critérios necessários.
- (Veja exemplos de ferramentas para medir).
- (Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Paredes laterais

- A borda livre deve se estender diretamente das dobras laterais.
 - A unha não deve se alargar ou estreitar quando vista de lado na zona dois.
 - A unha deve estar uniforme de cada lado.
 - Não deve haver qualquer tipo de entalhe ou rachadura na extensão da borda livre.
 - Os lados das bordas livres devem parecer lisos e limpos na aparência.
 - 1/2 ponto será dado para cada lado da unha que é marcada.
- (Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Extensão lateral

- Para ver a extensão lateral da unha, você deve olhar para ela de perfil.
- A borda livre deve se estender diretamente do vinco natural da unha.
- A unha não deve cair ou subir quando vista de lado.

- A haste deve ter simetria para que as extensões laterais estejam consistentemente localizadas.
- A dobra da unha natural não deve ser exposta.
- 1/2 ponto será dado para cada lado da unha que é marcada.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Curva C

- A curva C deve ter a partir de 40% do círculo e não mais de 50%.
- Cada curva C deve ser concêntrica e semicircular.
- 1/2 será dado para cada um desses critérios.
- Em unhas em forma de amêndoa, estilete, etc., a curva c será vista no reflexo da parte de trás da unha.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Forma da unha

- A forma da unha deve ser consistente e uniforme.
- A aresta de corte da aresta livre não deve ser arquivada de forma desigual. Se o depósito for reto, 1/2 ponto será concedido.
- A borda livre deve se estender diretamente da base da unha.
- A unha não deve aparecer torta ou inclinada.
- A extensão deve ser aplicada fiel à unha natural.
- A unha deve ser reta para a unha, não para o dedo.
- A mão será virada para examinar a unha de uma perspectiva frontal.
- Se a unha tiver sido aplicada corretamente e a forma parecer simétrica e a forma apropriada para a competição, a unha marcará 1/2 ponto.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Consistência da uniformidade das unhas

- As unhas devem ter a mesma forma para obter 1/2 ponto.
- Dedos equivalentes devem ser comparados e a forma da unha deve ter o mesmo ângulo se a forma é estilete, amêndoa ou borda em cada lado.
- As unhas devem ser retas, localizadas em relação aos lados das unhas.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Superfície de suavidade

- A superfície não deve ter marcas de depósito na superfície.
- A aplicação final deve ser lisa, sem irregularidades superficiais.
- Toda a aplicação do produto deve ser arquivada e polida para um acabamento completamente liso.
- No caso de haver uma linha de demarcação extremamente difícil de ver ou sentir na superfície, será possível obter 1/2 ponto.
- Se a competição permitir o gel, ele deve estar perfeitamente limpo.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Comprimento (sempre mediremos com réguas firmes, não flexíveis)

- Os pontos serão dados com base em dois requisitos diferentes, dependendo da concorrência, em Stiletto e baby boomer e um tom, as três unhas centrais devem ter o mesmo comprimento, e o polegar e o dedo mínimo o mesmo comprimento.
- Nas competições manuais francesas O primeiro ponto é obtido medindo cada unha individualmente. (Uma régua rígida será usada)
- No salão, a unha é medida desde a cutícula até o centro da linha do sorriso. A aplicação branca deve medir 50% do centro até o topo da borda livre.
- Nas unhas de estilo competição, o comprimento retirado da cutícula até o centro do sorriso deve ser igual ao lado do alvo.
- Se os pontos do sorriso não coincidirem de um lado para o outro e uma borda for mais alta, ela será medida considerando a borda mais alta.
- Nas competições de duas mãos, os pontos da mão vermelha são obtidos medindo as duas mãos juntas. As unhas devem combinar em ambas as mãos da cutícula à borda livre para marcar 1 ponto.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Acabamento de alto brilho

- A mão não polida deve ter uma aparência de alto brilho ao longo de toda a superfície da unha com uma aparência envidraçada sem áreas opacas.
- Glitter deve ter uma aparência cintilante para ganhar 1/2 ponto.
- Os lados, bordas e cutículas serão considerados para obter 1/2 ponto.
- As linhas de demarcação não serão consideradas desde que o brilho seja aparente.
- Em competições de acabamento em gel, não deve haver camada não limpa ou gel não curado.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Controle de Produto

- Nas competições francesas, a aplicação do produto deve ser uniforme com uma divisão marcada de cores na linha do sorriso.
- Não deve haver sombras cor-de-rosa no acrílico branco.
- O acrílico branco deve ter uma aparência sólida em toda a unha.
- Não deve haver sombras ou transparências no acrílico branco.
- Não deve haver bolhas de ar e/ou orifícios no produto.
- 1/2 ponto será concedido para a aplicação correta de branco e 1/2 ponto para rosa ou cobertura, se permitido.
- Em concursos de design, será atribuído 1/2 ponto pelo controle das cores ou parte artística e mais meio ponto no encapsulamento.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Área da cutícula

- A cutícula e a pele ao redor da unha não devem ter cortes ou irritação.
- Não deve haver sobra de produto que possa ser visto ou sentido perto das dobras.
- A aplicação do produto deve ser evidente e cobrir toda a área da cutícula sem deixar muito espaço entre a linha da cutícula.
- Se o produto for muito liso e não for aparente, ele não receberá a pontuação correspondente.
- Cada unha deve atender a todos os requisitos para obter 1 ponto e pelo menos dois deles para obter 1/2.

(Nos concursos de uma mão, será atribuído um ponto por critério)

Inferior

- Não deve haver resíduos, água, cola, polimento sob a unha.
- A unha com aparência limpa será pontuada com 1/2 ponto.
- Não deve haver excesso de óleo. A aplicação do produto deve parecer lisa atrás da unha e sem excesso de produto para atingir 1/2 ponto. Nota: Se houver polimento na parte inferior da borda livre da unha, a dedução dos pontos será feita pelo juiz responsável pelos critérios de polimento.

Na competição de arte, 1/2 ponto será avisado se não houver produto excessivo sob, bordas, etc.

Apresentação

- O projeto deve ser finalizado em cada prego ou trabalho completo
- Nenhuma obra de arte deve ser deixada inacabada. Por exemplo: rosto sem lábios ou olhos, carro sem rodas, cachorro sem cauda.

Linha Smile

Divisão 1: Máximo de 1 ponto por unha

Cada unha deve atender a ambos os seguintes requisitos para ganhar um ponto.

- a, A linha do sorriso deve ter uma forma simétrica e uma divisão clara em todas as unhas expostas.
- b. A consistência na forma da linha do sorriso será determinada pela maioria das unhas que são semelhantes em estilo.

• **- Divisão 2: Máximo de 2 pontos por unha.**

• **- Cada unha receberá 1 ponto quando a linha do sorriso atender aos dois requisitos anteriores:**

- a. A linha do sorriso deve ter uma forma simétrica e uma divisão clara em todas as unhas expostas.
- b. A consistência na forma da linha do sorriso será determinada pela maioria das unhas que são semelhantes em estilo.

- **Cada unha receberá 1 ponto para o terceiro requisito que é exposto abaixo:**

- c. A linha do sorriso deve ser centralizada e uniformemente alinhada na placa ungueal para que ela não pareça desequilibrada.

Divisão 3: Máximo de 3 pontos por unha.

• **Cada unha receberá 1 ponto quando a linha do sorriso atender aos dois requisitos a seguir:**

- a. A linha do sorriso deve ter uma forma simétrica e uma divisão clara em todas as unhas expostas.
- b. A consistência na forma da linha do sorriso será determinada pela maioria das unhas que são semelhantes em estilo.

• **Cada unha ganhará 1 ponto para o terceiro requisito abaixo:**

- c. A linha do sorriso deve ser centralizada e uniformemente alinhada na placa ungueal para que ela não pareça desequilibrada. Se a linha do sorriso for aplicada corretamente e estiver centralizada, você obterá 1 ponto.

• **Cada unha ganhará 1 ponto para o quarto requisito abaixo:**

- d. A aplicação será feita uniformemente para que as pontas da linha do sorriso sejam paralelas e combinem perfeitamente.

DESCRIÇÃO DOS CRITÉRIOS ARTÍSTICOS

Teoria das cores

- Uso de cor ou análise cromática.
- Como a teoria das cores tem sido aplicada.
- A ênfase ajuda a ver a definição de obras artísticas.
- Os tons de cor devem complementar o design e fluir ou graduar-se sobre os pregos/objeto.
- Saturação, uso de claro e escuro foram aplicados.
- No caso do gel de moda, ele complementa o tema.

Qualidade gráfica

- A textura do design foi perfeitamente feita para representar o estilo escolhido.
- O uso de mídia deve criar ênfase e textura.
- Se houver linhas ou detalhes, eles devem ser feitos de forma limpa.

Mídia

- Deve haver um mínimo de três mídias usadas em cada unha.
- Estes devem ser incorporados ao design de forma consistente e usados de forma criativa.
- Os meios de comunicação devem acentuar as obras e ser utilizados a 30% cada.
- Cada mídia será pontuada com 1/3 da pontuação. Se forem utilizadas 4 ou mais mídias, a nota será dividida de acordo com o número de mídias utilizadas.
- Mídia em categorias que não são fantasia, arte viva, mídia mista, o uso de diferentes técnicas com a mesma mídia serão considerados, por exemplo, em plano.

Impressão total

- Quando você vê a obra completa: A primeira impressão da obra artística em sua totalidade.
- O trabalho deve atrair sua atenção, levando-o a prestar mais atenção aos detalhes da obra de arte.

Trabalho total

- A capacidade de renderizar todos os elementos de arte corretamente, com uma aparência limpa. Não deve haver imperfeições visíveis na construção da obra de arte. Por exemplo; impressões digitais na tinta, vestígios de cola nas decorações. Quantidade excessiva de gel. A poeira que não foi removida corretamente é considerada um trabalho de má qualidade.

Fósforo

- Complemento e inspiração com base no design fornecido

Nível de dificuldade

- A complexidade do projeto será avaliada de acordo com o nível de experiência.
- O projeto é executado sem qualquer (simples) elaboração ou há mais dificuldade e experiência no processo de criação do design?

Composição

- Como o trabalho foi prestado.
- O desenho deve ter movimento em cada prego para que o olho do observador se mova de um prego para o outro.
- Cada unha individualmente deve representar seu próprio design, mas também representará todo o design.
- A cena tem dimensões diferentes, dependendo da perspectiva dentro de cada peça.

Equilíbrio

- O layout não deve estar nem muito cheio nem muito vazio.
- O design deve parecer equilibrado dentro da mesma unha e em conjunto com os outros.
- Não deve haver grandes porções da placa ungueal sem design.
- A combinação de elementos artísticos adiciona uma sensação de equilíbrio ou estabilidade ao design.

Continuidade do tema

- O tema escolhido deve estar representado em cada uma das unhas.
- O desenho deve se complementar e ter a continuidade representada em todas as unhas.

Clareza do design

- O design é evidente, claro e identificável?
- Você consegue identificar o que você está olhando em cada unha?
- Toda representação artística deve estar presente de forma clara e identificável.

Originalidade

- O tema ou design deve ser algo que você não tenha visto antes ou ser uma interpretação original do trabalho comumente visto.

Criatividade

- Utilização criativa dos meios utilizados.
- Deve haver colaboração criativa nos meios de comunicação utilizados.
- Deve haver uma interpretação criativa sobre o tema ou design criado pelo concorrente.

Apresentação 3D

- Deve haver presença artística em cada unha.
- As formas 3D devem estar limpas.
- As formas devem ser criadas com um estilo único.
- A forma deve ter textura.

Apresentação

- O design aparece completamente acabado em cada unha
- Nenhuma obra de arte foi deixada inacabada. Obra de arte que não terminou de ser completamente executada
Exemplo: rosto sem lábios ou olhos, carro sem pneus, cachorro sem cauda

Mão-de-obra

- A capacidade de representar todos os elementos artísticos adequadamente, com uma aparência limpa.
- Não deve haver imperfeições visíveis na construção da obra de arte. Por exemplo; não deve haver imperfeições visíveis na construção da obra de arte. Por exemplo; impressões digitais na tinta, resina de cola em enfeites. Quantidade excessiva de gel. Poeira que não foi removida adequadamente são todas consideradas obras pobres

Continuidade do Tema

- O tema deve ser realizado através do design de alguma forma em cada unha.
- O design deve complementar e ter continuidade de unha em unha enquanto representa o tema.

Ritmo

- Um dos princípios artísticos indica movimento quando os elementos são colocados e estes são repetidos, para criar ritmo ou ritmo visual.

Variedade

- Princípio artístico relativo à variedade ou contraste.

· A variedade é alcançada usando diferentes formas, tamanhos e / ou cores nas obras.